

CONTENTS

YAMAGIWA Lighting Lab.	2
LIVING ROOM	6
DINING ROOM	12
BED ROOM	16
SOHO	18
POWDER ROOM	20
BATH ROOM	22
ENTRANCE / STEP	24
CEREZO COURT GUEST ROOM	26
I 邸	30
O 邸	30
3	2
I 邸	34
株式会社リンクジャパン	36
TORANOMON TOWERS RESIDENCE	38
グランドメゾン高取弐番館	40
M.M.TOWERS FORESIS(R 棟)	42
ル・シェモア大手町	44

YAMAGIWA Lighting Lab.

インテリアと照明手法の最先端が実体験できる画期的スペース誕生！

yamagiwa Lighting Lab. (ヤマギワ・ライティング・ラボ) は照明手法をインテリア空間、住機能との関連において、総合的にご提案するシミュレーション&プレゼンテーションスペースです。照明の基礎知識、手法、最新の光源、機器情報のご提供をベースに、それらが実際のインテリアの中で発揮される効果を体感していただくことができます。照明、インテリア、AVプランニングの専門スタッフが快適で機能的な空間づくりのご提案からリフォーム計画のご相談までを承るとともに、インテリア設計、照明プランニングに携わるプロの方々がクライアントへプレゼンテーションのためにもご利用いただけるスペースです。



ヤマギワ ライティング ラボは照明の基礎知識、最新の光源、機器情報をベースに、それらが実際のインテリアの中で発揮する効果を体感していただける画期的なスペースです。マンションの共有部をイメージさせるエントランス部、実際の住宅の居室のインテリアがシミュレーションできるリビング、寝室、浴室、ミラー周りのコーナー、間接照明や最新光源の照明手法が実験できるラボコーナーなど、さまざまな施設が充実しています。また、AVホームシアター計画、制御システムからオートマチックドア錠など、さまざま住機能がプレゼンテーションされます。



エントランスロビー空間「第一印象を与える光環境」

落ち着き感と、美しいつらいを意図したエントランスの内装デザインの天井・壁・床に対して、間接光を中心とした光のバランスを重視した照明手法を表現しました。天井及び壁面のスリットライト、ウォールウォッシャー、アルコーブに対する照明、ガラススクリーンによる光壁など、さまざまな光の効果が、色温度の変化とともにルーフトロン調光によって確認できます。



プレゼンテーションルーム「天井全体が光源となる」

プレゼンテーションルームのベース照明は光幕照明の手法が選択されました。天井全体から均一に明るさが得られ、プレゼンの場面に合せて電球色から昼白色まで色温度を変化させることができます。内部に人がいる場合には外から見えにくくするように、ブースを仕切るガラスにグラデーションシートが張られ、埋込み型器具からのアップライトが照射される時とされないとときは透過率が違うことがわかります。



ベッドルーム「プライベートを楽しむ場」

ベッドを中心に天井・壁・床に配置された照明のシーンにより、プライベートルームの光の効果を確認することができる空間です。人の落ち着き感は照明の位置や高さにより変わりますが、ここでは光の重心が低くなることにより眠りに入りやすい環境になることを体感できます。



リビング・ダイニング/「光と映像と音を総合提案」

住宅における中心の空間であるリビング・ダイニングルームのインテリアデザインを表現し、生活シーンに対応した光の質と変化を味わい、リビングとダイニングに分けてのシーンを体感いただけます。照明と壁面装材や家具の配置に伴う関係を確認し、カーテンや絵画などへの光の演出効果、さらにAV、ホームシアターとしての使い方などを総合的にご提案いたします。



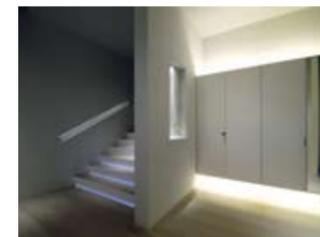
洗面の照明と調光制御「照明のハード&ソフト」

ミラー廻りの照明計画のために、さまざまな条件に於ける光と人の顔の見え方を確認することができる実験コーナーと代表的照明手法が展示されています。



バス・シャワールーム「開放感を楽しむ場」

浴室空間のリラックス感を光で演出。天井、壁、床に仕込まれた光が調光されて4つのシーンを作り出し、ゆったりと過ごすSPA空間を提案します。LEDのカラーライティングによる色変化による演出などをご覧いただけます。



階段・ステップ「安心の明かりと演出」

フットライト・手すり照明・踏み面に仕込まれた照明演出をご紹介します。住戸エントランスの照明玄関正面壁の照明(ニッチ)と天井と足下に対する光を提案いたします。収納家具には開閉すると点灯する照明が取付けられています。



ラボ実験コーナー「最新の照明手法とその収まり、施工方法の確認」

新しい光源と器具による新しい照明手法の実験コーナーです。大掛かりな建築化照明から、施工を省いたアイディア間接照明事例までさまざまに実体験できます。ニッチの各種照明と色温度、間接照明の種類とその光源、壁面照明と壁からの距離による間接照明の効果の差、ピースシャンテリアを天井からのファイバーの光でくっきり浮かび上がらせる新しい使い方などをご紹介します。



夕暮れのくつろぎのシーン

朝、昼、夕、夜を日本人はさらに細分し「かわたれどき」「たそがれどき」など、その境界までも情感を込めて呼び習わしてきました。インテリア空間はそれ自体で完結するのではなく、外界の天候や時間、住む人、訪れる人の心理によってその表情を変えていきます。照明もまた、その変化に対応することが大切だと思います。ルートの調光システムは予めゾーンを分けて設置されたベース照明、壁面への間接照明、シャンデリア、スタンドなどを組み合わせて、それぞれのシーンをつくりあげます。理想的にセットされたシーンをボタンひとつで簡単に再現し、しかもシーンからシーンへと移るフェードタイムを調節することにより、外光の変化にあわせた気付かれぬほど微妙なシーン転換も可能になります。

シャンデリア：LOLLI e MEMMORI
 フロアランプ：FLOS/ROMEO MOON
 ソファ：MOROSO/SHANGHAI TIP
 テーブル：MOROSO/SHANGHAI TIP
 ダイニングテーブル：MOROSO/OBAL TABLE
 ダイニングチェア：zanotta/LEA



自然光と室内光との調和を実現するルートの調光システム。リビングルームに差し込む自然光は季節や天候とともに1日の時間の中で大きく変化します。ルートの調光システムにより、ガラス窓やカーテンを透過する外光に合わせて、室内光を構成するシャンデリアのきらめき、カーテンへの間接光、絵画への効果的な照明などを制御することにより理想的なインテリア空間をつくることができます。



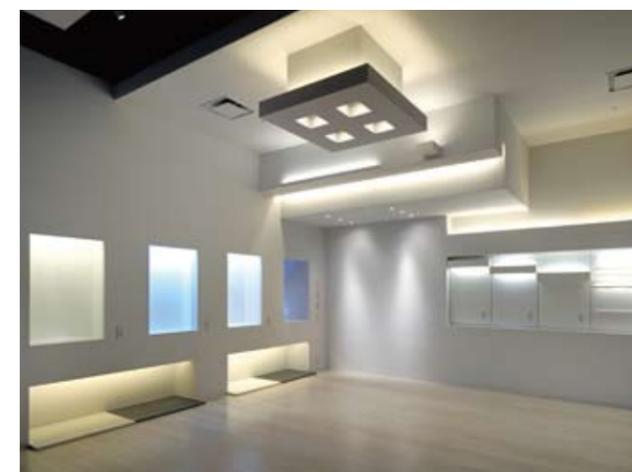
ルートの調光のメリット

1. あらかじめ各シーンを設定しておけば、ボタン操作で簡単に再現ができます。
2. 消費電力をセーブできるので、「省エネ」にも貢献します。
3. 光と音の同時コントロールも可能。ドラマチックな空間が演出できます。



目に、心に、刺激を与えない優しい明るさを実現するのが間接照明手法です。今やレジデンシャル空間やショールーム空間などの主流と考えられていますが、その使い方は意外と難しいものです。光源と色温度の選択、照度の確保はもちろんのこと、壁面や天井面など、光を当てる建築素材の選択や光源との距離によって、思ったより強い調子の、照明効果しか得られないこともあります。光と影のほど良いバランスを保ちながら理想の間接照明を実現するにあたっては、専門スタッフがアドバイスさせていただきます。間接ベース照明をさらに引き立たせる部分照明としてのフロアランプやテーブルランプの効果的な使用もお勧めします。

フロアランプ：FLOS/ARCO
 ソファ：zanotta/BETA
 テーブル：zanotta/ROMEO
 AVボード：Poliform/TEIA
 ダイニングテーブル：zanotta/FRATINO
 ダイニングチェア：zanotta/MARINA



間接照明のすすめ
 間接照明は、空間を明るく広く見せる手法で、快適な光環境をつくる際には重要なものです。また、間接照明は、光源が見えないようにするディテールと光ムラのないようにすることが大切です。



カーテン照明
 日中の強い太陽光を優しく遮光したり拡散させるカーテンも、夜間は室内の照明があまりあたらないと部屋は暗く見えてしまうものです。カーテンを明るく照明することは、空間を明るくすることになり、そこで過ごす人の心を明るく快適にしてくれます。



ニッチや棚の照明
 ニッチや棚、家具の裏側に RT-LINE を設置するとオブジェやガラスが逆光に美しく映えます。



プロジェクターのシーン

大画面モニターやプロジェクター、サラウンド音響システムにより、コンサートホール、映画館、劇場の臨場感をそのまま家庭に持ち込めるようになりました。かつてのホームシアターは一部のハイエンドユーザーの専門領域の世界でしたが、最近ではリビングルームの快適な生活感をそのままに、必要に応じてシアターに変貌させる楽しみ方が増えてきました。ヤマギワはAV機器の専門プランナーとインテリアコーディネーターにより良質なホームシアター空間を設計させていただきます。そして仕上げはもちろん照明です。AMXコントロールシステムはリモコン1つで「照明」「音響」「映像」から「カーテンの開閉」までをまとめてコントロールできる理想的なシステムです。

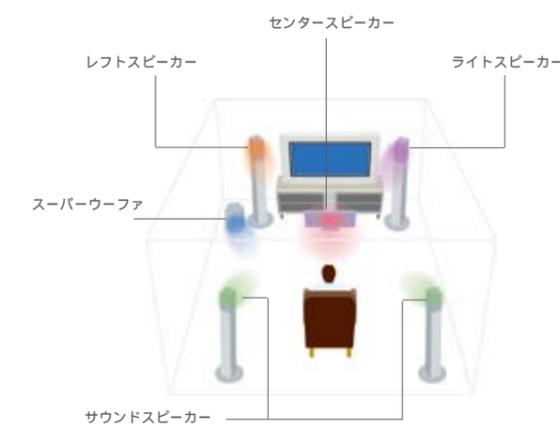
ソファ、テーブル：Walter Knoll
AVボード：zanotta/FLORENCE
スピーカー：Bang & Olufsen



スクリーンを上げたシーン



テレビ鑑賞のシーン



ホームシアターの場合

防音・残響音はもとより、照明、ソファにまで配慮して「劇場」をつくりあげます。ホームシアターのスピーカーシステムは、画面側にセンタースピーカーが1本、フロントスピーカーが2本、後側にリアサラウンドスピーカーが2本、さらに、好みによって重低音専用のサブウーファーを1本加え、合計6本のスピーカーシステムが基本となります。さらに音を理想的に響かせるために床、壁、天井の素材を吟味し、他者の迷惑にならないように防音設計も重要。そして鮮明な映像を心ゆくまで楽しむためには照明計画がもちろん大切です。鑑賞時以外のときには心地よいリビングルームに変身させることがポイントです。

ヤマギワはこのジャンルでも、豊富な設計、施工の実績があります。AVプランニングのプロスタッフが、お客様の趣味、ご要望を伺い、お住まいの特性を十分考慮に入れた、機器の選択、セッティング、さらにインテリアとのコーディネート配慮しつつ空間を作り上げていきます。



住空間全体を間接ベース照明で快適に照明しても、場合によっては物足りなさを感じることもあります。原始から歴史時代を通じて人は洞くつや暗い室内で、自然と切り離されて「火」を見つめてその暖かみを感じてきました。蛍光灯の明るいベース照明とは別に、暖かい光の輪をつくるポイントがあれば、より陰影に富んだ環境が作りだせます。しかもそのフォルムとして、世界の多くのデザイナーが発表してきた「あかりの名作」を選んでみませんか。光のオブジェがもたらす幸福感。それも照明のゆたかな世界です。

ペンダント：louis poulsen/PH 5
フロアランプ：louis poulsen/PH4 1/2 -3 1/2
ダイニングテーブル：Fritz Hansen/PLANO
ダイニングチェア：Fritz Hansen/SEVEN
ソファ：Fritz Hansen/LISSONI
テーブル：Fritz Hansen/PL502
イージーチェア：Fritz Hansen/PK20



空間全体の雰囲気を高める照明
食事がおいしくいただける環境の1つは、空間全体の雰囲気を高める照明で天井・壁・床の光のバランスをとり表情をつけることです。ここではダウンライトと壁面間接照明によって表情をつけ、白熱電球を使用したペンダントによって食卓を照らしています。



料理をおいしく見せる光
食事がおいしくいただける環境のもう1つは、料理をおいしく見せる光で演色性の高い光源の使用と艶の出る光源を使用することです。



全点灯のシーン

ダイニング空間は食事の場であることが主目的ですが1日の生活時間の中で食事にかかる時間はむしろ一部であると言えます。そこで必要なのが想定される用途への光のシーン設定による使い分けです。食事の際のテーブル上のごちそうや集う人の顔を効果的に照らすのはもちろん第1シーンです。さらに朝、昼、夕では少しずつ設定を変え、午後のひとときや、深夜の落ち着いた雰囲気づくりなどルートの調光システムはさまざまな光のシーン設定を自由に選択できます。

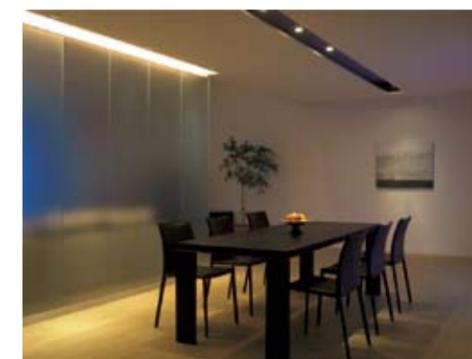
ダイニングテーブル：zanotta/FRATINO
 ダイニングチェア：zanotta/LEA
 間接照明：RT-LINE
 スポットライト：T-911W



朝、昼のシーン



スポットライトとダウンライトのみ点灯のシーン



壁面タペストリーガラス上部スリット点灯のシーン



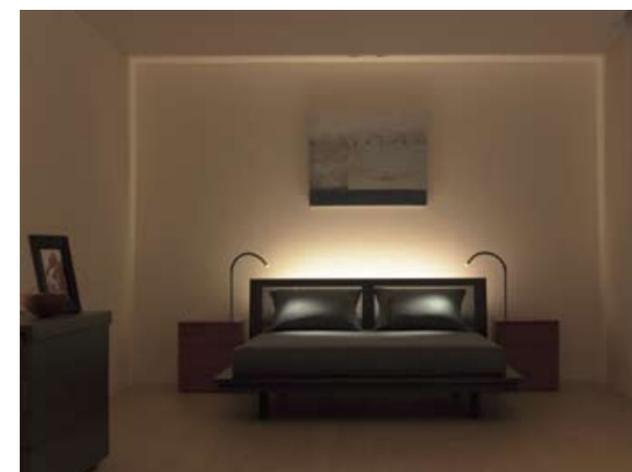
ルードロン調光のメリット

1. あらかじめ各シーンを設定しておけば、ボタン操作で簡単に再現ができます。
2. 消費電力をセーブできるので、「省エネ」にも貢献します。
3. 光と音の同時コントロールも可能。ドラマチックな空間が演出できます。



寝室の照明はまぶしさを避け、優しい光により快適な睡眠環境を創り上げることが大切です。天井面やベッドヘッドの裏側に仕込まれた間接照明の拡散光によってベース照明をとり、手元で調光の可能な照明を設置（写真ではファイバー照明）、さらに就寝以降のためのフットライトが必要です。人の感覚は照明の位置高さにより落ちつき感が変わります。光の重心の変化による雰囲気の変化をします。色温度の低い光のたまりが低い位置にあるとゆったりと落ち着いた感覚変化を体感出来ます。

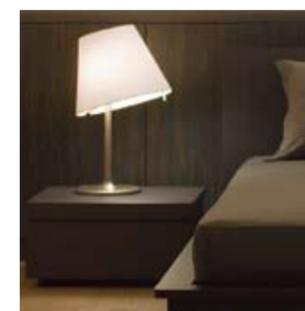
ヘッドボードアップライト：シームレスライン
 読書灯：光ファイバーランプ
 絵画へのダウンライト：iGuzzini D9108W
 フットライト：LED フットライト
 ベッドフットライト：RT-LINE L-900W
 ニッチの照明：D5051W
 フロアランプ：FLOS GLO-BALL BASIC1 S2928



光ファイバーによる読書灯

ベッドサイド枕元まわりの照明手法提案
 くつろぎ、やすらぎ感を演出すると同時に、夜間や緊急時の安全性まで考慮したきめの細かい照明テクニックをご紹介します。目に優しいソフトなベース照明を基本に、就寝前、就寝時、熟睡時に合せた適切な明るさがレイトロン調光システムを予めセッティングされた組み合わせで簡単にシーン設定できます。

1. ヘッドボードからのアップライト
2. 光ファイバーによる読書灯
3. 絵画へのアクセントライト
4. フットライト（スリッパ用）
5. フットライト（室内ナイトランプ）



ベッドサイドランプ



ヘッドボードからのアップライト



フットライト（スリッパ用）



フットライト（室内ナイトランプ）



SOHO 空間のインテリア、照明計画のポイントは仕事 = 視作業への集中と身体にかかる負担の緩和にあることはいまでもありません。そのためには適切な家具、とくにチェアと明るさのバランスを考慮した照明器具の設置が必要です。写真で紹介するドイツ「sedus」社の回転式チェアは人間工学を結集したドルソキネティック機構により身体を斜によじっても背もたれが自在に支えることができる画期的機能を備え、しかも休息時にはオープンアングルが45度まで傾けられますので、楽な姿勢をとることができます。デスク上の全体照明とアームライトの照度比は1:3に設定することにより、「オフィス&アンビエント」照明を実現しています。

サスペンションライト：Artemide/TALO SYSTEM
 デスクライト：Artemide/TOLOMEO
 デスク：Poliform/WALL TO WALL
 チェア：Sedus/OPEN UP(回転式/カンチレバー)

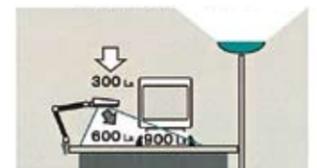


●理想的な輝度バランス



キーボード 5 : 周辺の作業面 3 : 周囲の環境 1

●理想的な照度バランス



全般照度 1 + スタンドの照明 2 = 作業面照度 3
 例 300 lx + 600 lx = 900 lx

理想的なオフィスづくりに必要なことは良いオフィスファニチャーや照明器具など個別のアイテムにこだわることも大切ですが、それ以上に使う人の目的を見極め、ご要望を十分にお聴きした上での総合的なコンセプト設定とコーディネーションが重要です。ヤマギワの空間プランニングスタッフはオフィスの基本レイアウトから動線プラン、デスクやチェアの選択と配置、理想的な作業環境をつくる照明計画、プレゼンテーション力を高める AV 計画のご提案から施工、設置監理までを、一貫して承ります。



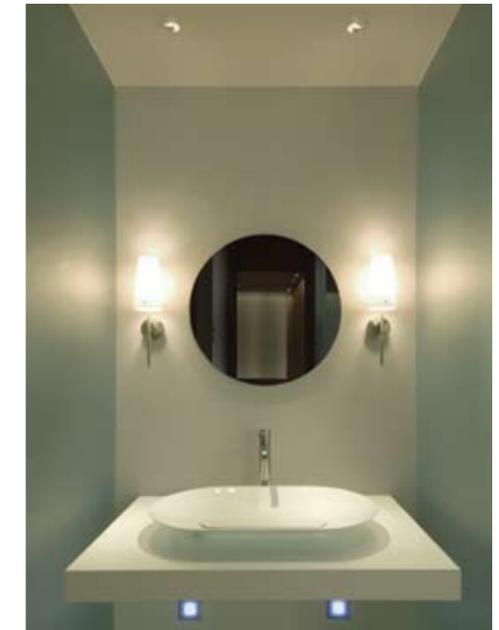


最近のホテルの差別化のポイントとしてパウダールームの美しい照明効果が話題になっています。ミラーに映る肌の色や艶を美しく見せ、スタイリッシュなウォッシュボールや水栓機器などと照明器具がコーディネートされたミラー周りのインテリアはレジデンシャル空間における「健康で快適な暮らし」の象徴とも言えます。

洗面・パウダー照明手法



天井からのダウンライトの強い陰影を、ミラー横からのリネストラップの拡散光が和らげ、顔を美しく見せます。フットライトにより空間全体を軽やかに感じさせます。



照射角度を適切に調整できるアジャスタブルダウンライトと、白熱電球を使用した拡散光が得られるブラケットによって、顔への光を和らげエレガントな雰囲気を作り上げます。



上部の間接照明が顔や壁面を明るくソフトに照らし白熱多灯ブラケットが肌を艶やかに見せます。フットライトの間接照明によりシンクが浮いて見えます。



ガラス付きのダウンライトにより直射光と間接光の双方が得られ、ミラー裏に設置された蛍光灯により上下左右からの間接光が顔全体にひろがります。



入浴のためのリラクゼーション効果をあげるため、最近の SPA などで行われている演出効果の高い照明手法を住宅に取り入れる方法をご紹介します。天井には超小型でガラスが美しいリンブルグの防湿型ダウンライトでベースの照度をとり、柱、シャワースペースを彩るカラーキネティクスの色光が赤系統から青系統の深い色合いに変化します。バスタブの横には埋込み型のアップライトを設置し、浴室の光の表情に立体感をもたらします。パウダールームのダウンライトと間接光の組み合わせも美しくトータルにくつろぎの空間を演出します。

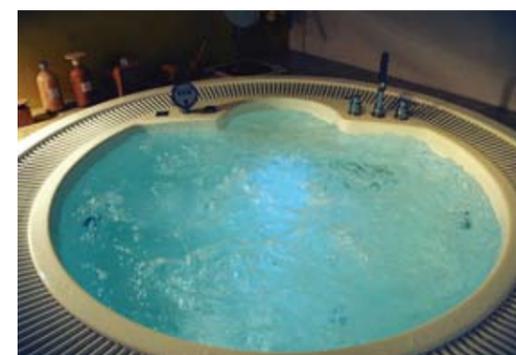
シャワースペース：カラーキネティクス
 防湿ダウンライト：LIMBURG D8301S
 LIMBURG D8302W
 間接照明：32形 HF 蛍光灯
 フットライト：BEGA J8351W
 埋込照明：MOGULLA D-979



カラーキネティクスによるシャワーコーナー



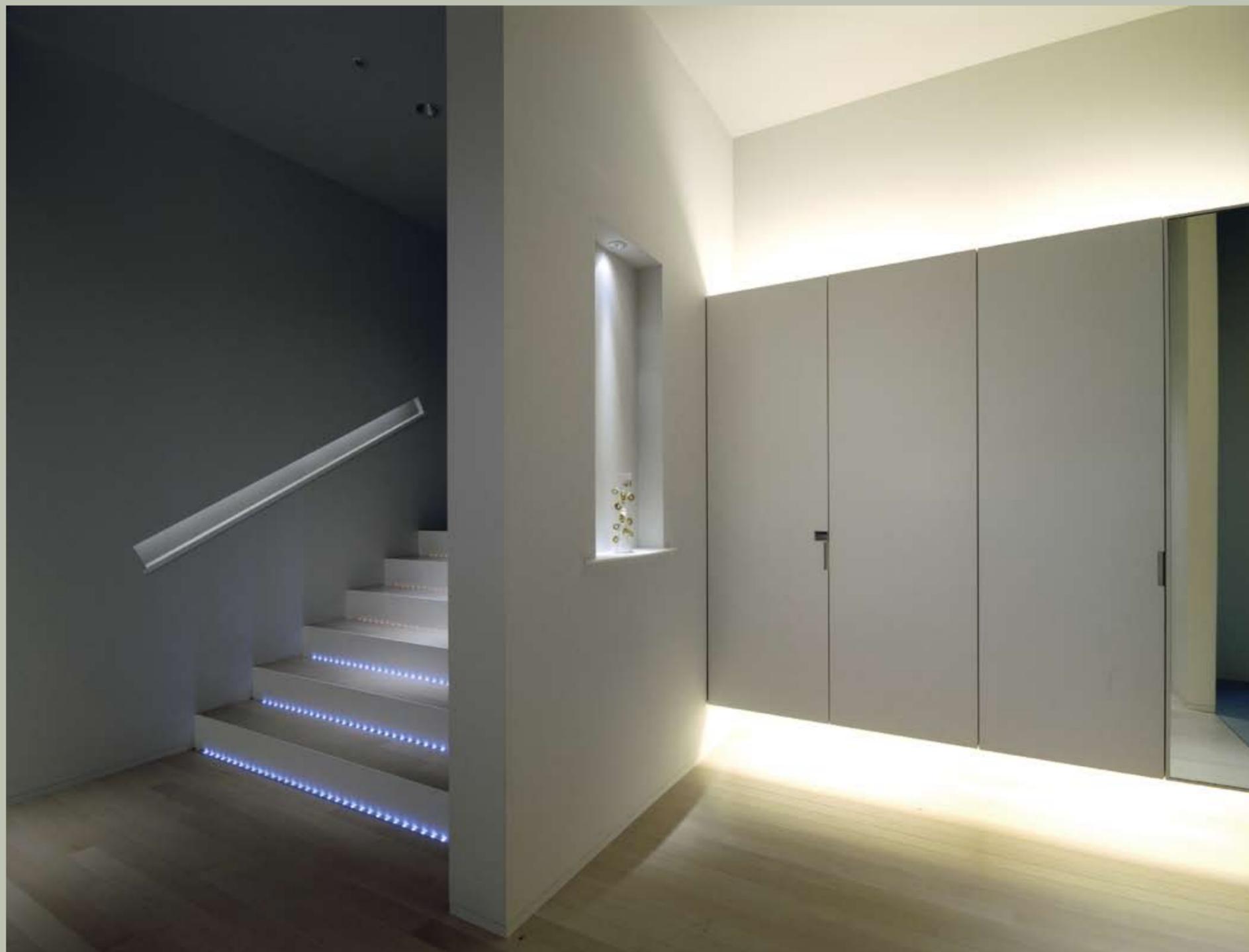
浴室洗面



ジャグジーの水中照明



バスタブ埋込照明



エントランスとそれに続く通路や階段は、住宅の中のパブリックなスペースとも言えます。玄関の照明は、収納什器に内蔵されたアップパーとダウンの間接光でソフトに構成され、壁面のニッチ照明でオブジェを浮かび上げらせ、ミラー前のダウンライトで前に立つ人の姿を明るく見せます。階段は安全面を考慮して手摺に内蔵されたLEDライトやフットライトが必需品ですが、この写真例では蹴上げを明るく照明するステップライトの手法を取り入れています。

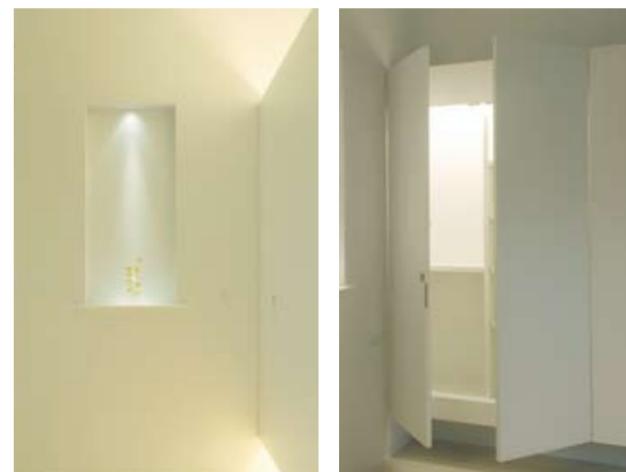
手すり内蔵照明：LED スーパーシリコンライト
 フットライト：LED フットライト
 LED ケーブルライト
 ダウンライト：D5078N
 収納間接照明：シームレスライン
 収納棚照明：RT-LINE L-901
 ミラー前ダウンライト：GEMELLO D5124N
 ニッチ照明：GEMELLO D5115N



フットライトとステップライト

手すり内蔵ライト

階段・ステップの安全のあかり
 階段・ステップの照明としては、足下の安全を得るために眩しさを押さえた足下への明かりが必要です。LED光源はきめ細かく配慮されたステップまわりの照明に適しています。フットライト、蹴上照明手すり照明により安全と安心の明かりが得られます。



ニッチ照明

収納什器

リビングエントランスを彩るあかり
 住宅のエントランスでは全般照明として、収納什器に内蔵されたアップパーとダウンの間接照明により全体を明るく照明し、ニッチ照明で空間を印象づけ、収納家具には開閉すると点灯する照明が取付けられています。

CEREZO COURT GUEST ROOM



CEREZO COURT GUEST ROOM
所在地: 大阪市福島区福島 7-20-18
施主: 株式会社 さくら不動産
リフォーム: エムズワン
竣工: 2007年5月

内装・照明計画: 大阪 ISL 西山 浩昭
家具計画: 大阪 PDC 小西 敏子

リビング・ダイニングルーム
ダウンライト LAMELLA D5343C
光源: ダイクロミックミラーランプ 12V50W
テーブルランプ louis poulsen S3005N
光源: ミニクリプトンランプホワイト 40W × 1
ソファ: MOROSO Lowland
テーブル: MOROSO Steel
フットスツール: MOROSO Fjord



CEREZO COURT GUEST ROOM



リビング・ダイニングルーム
テーブルランプ louis poulsen S3005N
光源：ミニクリプトンランプホワイト 40W × 1
テーブル：zanotta FRATINO
アームチェア：zanotta LEA





外観



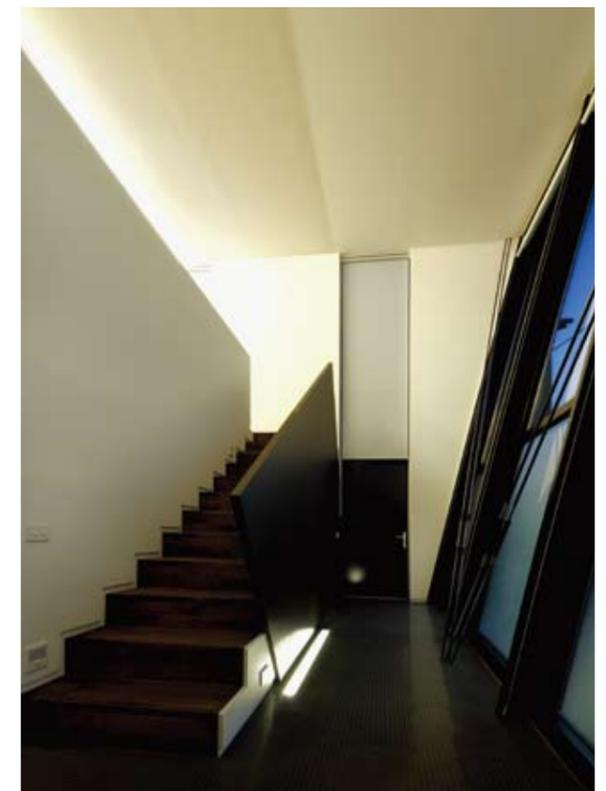
リビング・ダイニングルーム

リビング・ダイニングルーム
 天井照明 TS-LINE
 光源：FRT 1250 シームレスライン
 ソファ：MOROSO Lowseat
 テーブル：LAMMHULTS SATURN
 チェア：zanotta LIA

エントランス
 床埋込照明 iGuzzini
 光源：TL5 / 35W

I邸
 所在地：東京都
 設計：石橋徳川建築設計所
 竣工：2006年12月

照明計画：石橋徳川建築設計所



エントランス



○邸
設計:株式会社 水澤工務店
施工:株式会社 水澤工務店
竣工:2007年3月

照明計画:東京 PDC 佐々木 泰和
制御:廣田 靖

リビングルーム
ダウンライト MINI GLEX D5279W
光源:ミニクリプトンランプ 100W x 1
アジャスタブルダウンライト GEMELLO D5124N
光源:ダイクロイックミラーランプ 12V50W x 1
ダウンライト iGuzzini Frame D9034W
光源:ダイクロイックミラーランプ 12V50W x 2
ルートロン 4100 システム
ソファ:zanotta BETA





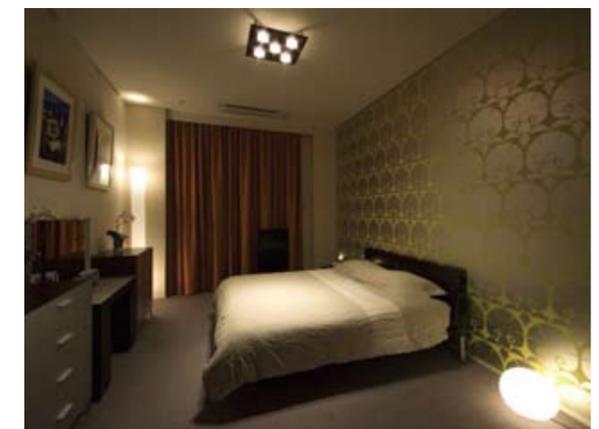
リビングダイニング



リビングダイニング



Japanese room



寝室

1 邸

所在地: 東京都中央区
竣工: 2007年7月

コーディネート: リビナ 石黒 絢子
リフォーム計画: 東京 ISL 高井 亮太

ダイニング

シャンデリア LOLLI e MEMMOLI SS146
光源: シャンデリアランプクリア 40W x 6
間接照明 (折上天井) RT-LINE
光源: 蛍光灯
カーテン フィスバ/ジムトンプソン

リビング

シーリングライト P-FLAT G1485C
光源: ダイクロミックミラーランプ 65W x 5
間接照明 (折上天井) RT-LINE
光源: 蛍光灯
フロアランプ FLOS ROMEO MOON F S2929
光源: ハロゲンランプ 150W x 1
カーテン フィスバ/ジムトンプソン
壁紙 東リ
チェア EAMES LOUNGE CHAIR

Japanese room

ペンダント FLOS GLO-BALL P2639
光源: 普通ランプシリカ 150W x 1
フロアランプ FLOS GLO-BALL S2924
光源: ハロゲンランプフロスト 100W x 1
フロアランプ FLOS GLO-BALL BASIC S2928
光源: ハロゲンランプフロスト 100W x 1
カーテン ジムトンプソン

寝室

シーリングライト P-FLAT G1485U
光源: ダイクロミックミラーランプ 65W x 5
フロアランプ FLOS STYLOS S2106
光源: 普通ランプシリカ 60W x 1 + ビームランプ 150W x 1
フロアランプ FLOS GLO-BALL BASIC S2928
テーブルランプ INGO MAURER S2561
カーテン ジムトンプソン
壁紙 オズボーン&リトル
カーペット 川島織物セルコン



ダイニングルーム

株式会社リンクジャパン
所在地:山梨県河口湖村



リビングルーム

リビングルーム

ペンダント Frank Lloyd Wright Taliesin P2429

光源: ミニクリプトンランプ 25W x 11

ブラケット Frank Lloyd Wright Robie B2325

光源: ミニクリプトンランプホワイト 40W x 1

フロアランプ Frank Lloyd Wright Taliesin S2311

光源: 小丸電球 Tタイプクリア 10W x 5

ダイニングルーム

ペンダント Frank Lloyd Wright Taliesin P2679

光源: ミニクリプトンランプ 25W x 1



ゲストルーム



ゲストルーム



ゲストルーム

ゲストルーム
 アジャスタブルダウンライト
 iGuzzini Minimal D9007B
 光源：ローボルトハロゲンランプ 12V50W x 1
 防湿型ダウンライト
 LIMBURG D8301W
 光源：ローボルトハロゲンランプ 12V20W x 1
 スタンド FLOS KELVIN T
 光源：電球型蛍光灯 EFA13W

エントランスホール
 特注間接照明 4 セット
 光源：シームレスライン
 FRT1250 x 36 灯(2500K)
 アジャスタブルダウンライト
 iGuzzini Minimal D9007B 4 台
 光源：ローボルトハロゲンランプ 12V50W x 1
 パッフルダウンライト D5214W 18 台
 光源：ミニクリプトンレフランプ 50W x 1
 間接照明
 光源：シームレスライン 2500K

TORANOMON TOWERS
 所在地：東京都港区虎ノ門
 設計：KAJIMA DESIGN
 施工：鹿島建設東京建築支店
 竣工：2006年8月

照明計画：KAJIMA DESIGN
 東京 PDC 森川 圭太
 器具設計：東京 TEC 田中 義高 / 吉田 征二郎 / 長瀬 淳

TORANOMON TOWERS RESIDENCE の写真撮影日は、2006年10月です。

ラウンジ
 シャンデリア 4 基
 光源：シャンデリアランプ 40W x 18 灯
 特注昇降式ダウンライト 8 台
 光源：メタルハライドランプ CDM-T70W(4200K)
 特注間接照明 4 台
 光源：シームレスライン FRT850 x 2(2500K)
 寸法：巾 100 奥行 1816 埋込高 120mm
 特注フロアランプ 4 台
 光源：コンパクト蛍光灯 EFP20W x 1
 寸法：巾 100 奥行 480 高 620mm

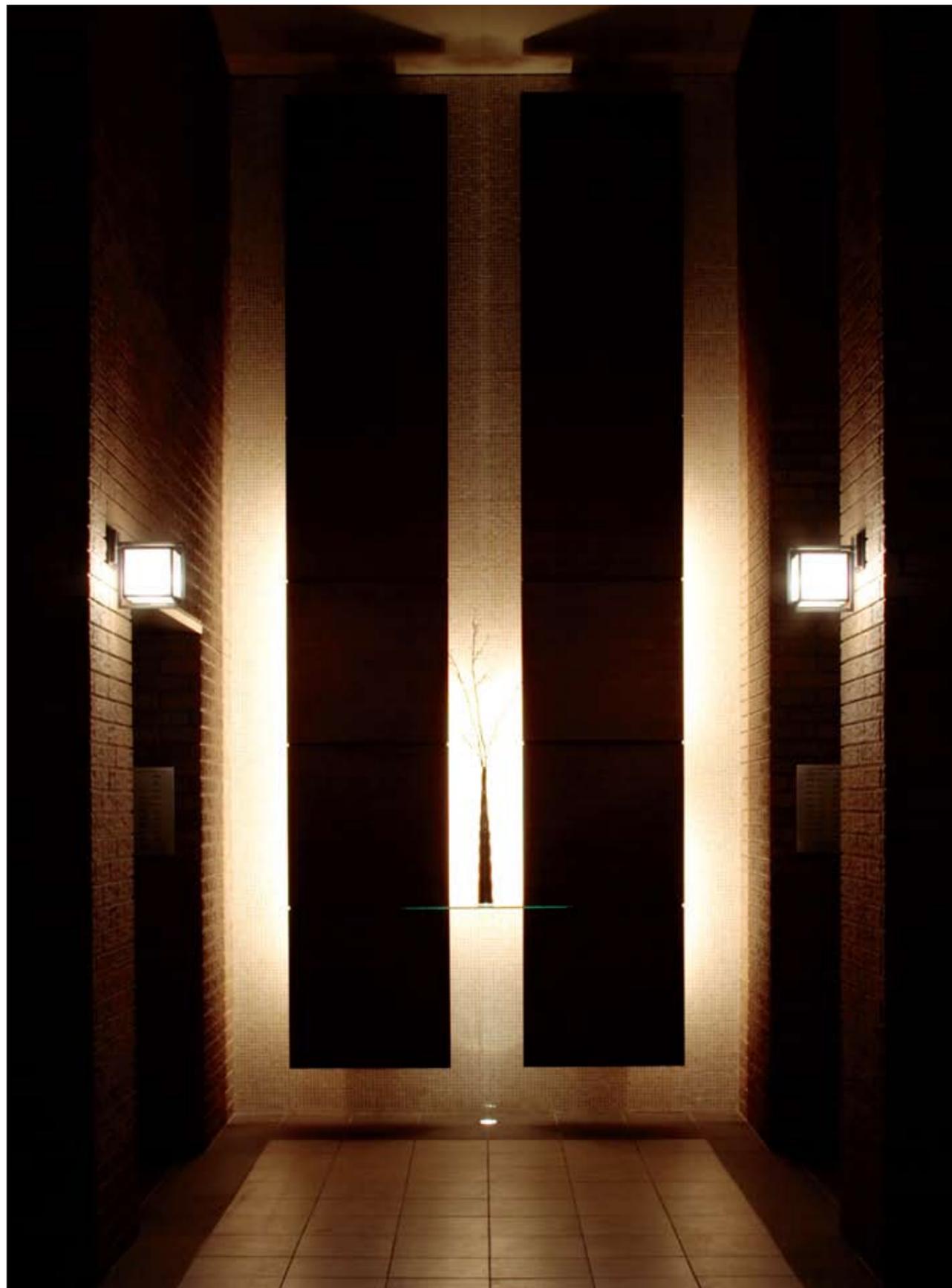


ラウンジ



エントランスホール

グランドメゾン高取式番館



通路

グランドメゾン高取式番館
 所在地:福岡県福岡市早良区高取1丁目
 施主:積水ハウス株式会社 福岡マンション事業部
 設計:株式会社 INA 新建築研究所
 竣工:2007年1月

照明計画:福岡 PDC 岡村 彩夏

撮影:吉見 謙次郎(スタジオ パウハウス)



エントランス

外構・エントランス

フラッドライト BEGA(樹木ライトアップ)T4029B
 光源:PAR38 150W x 1
 シーリングライト BEGA(エントランス)K4414S
 光源:コンパクト蛍光灯FDL 18W x 1

通路

ブラケット Frank Lloyd Wright
 光源:ミニクリプトンランプホワイト 60W x 1
 地中埋設照明 BEGA D4461
 光源:ローボルトハロゲンランプ 12V20W x 1

ロビー

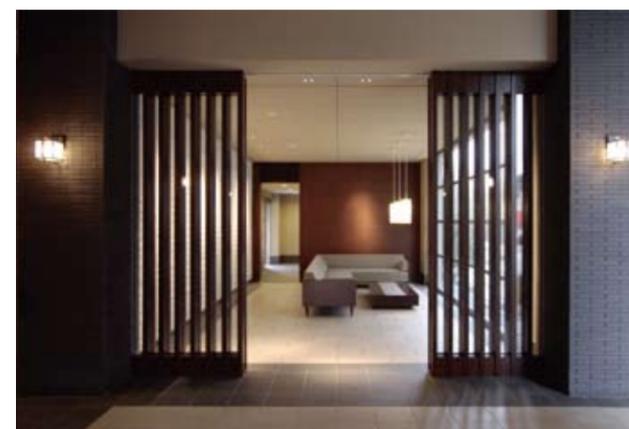
特注ペンダント
 光源:ミニクリプトンランプ 60W x 1
 ダウンライト
 光源:ダイクロイックミラーランプ 12V50W x 1



中庭よりロビーを見る



ロビー



ロビー入口



寝室



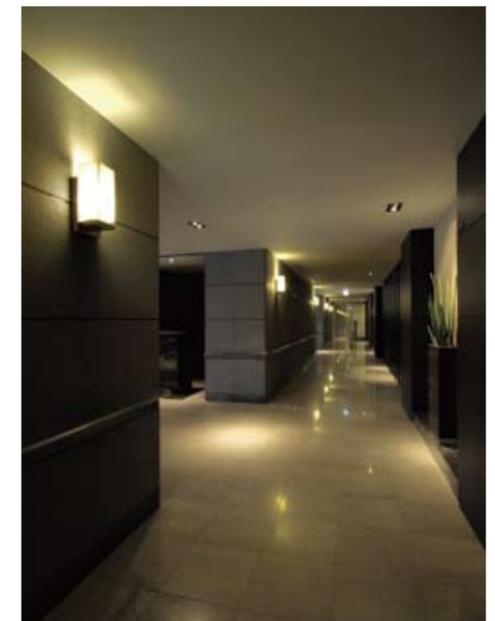
ロビー

M.M.TOWERS FORESIS(R 棟)
 所在地: 横浜市西区みなとみらい4-9(40街区)
 設計: 株式会社 三菱地所設計
 施工: 鹿島建設株式会社
 竣工: 2007年2月

照明計画: 東京 PDC 佐々木 泰和
 器具設計: 東京 TEC 吉田 征次郎



エントランス



通路

ロビー
 特注テーブルランプ
 光源: ミニクリプトンランプホワイト 60W x 1
 ベース: 指定木ツキ板ばり
 セード: 指定布・裏スパンぱり
 特注間接照明
 光源: キセノンポークライト 40W x 1
 本体: 鋼(指定色塗装)
 パッフルダウンライト D5218W(加工)
 ペンダント INGO MAURER

通路
 特注ブラケット
 光源: EFA 15EL x 1
 本体: ステンレスヘアライン仕上
 セード: コーリアン
 ダウンライト iGuzzini Minimal D9008B
 光源: ダイクロイックミラ - ランプ 12V50W x 2
 ダウンライト iGuzzini Minimal D9007B
 光源: ダイクロイックミラ - ランプ 12V50W x 1



エントランスホール



ラウンジ

エントランスホール
 特注間接照明 10 台
 光源：ステレイヤールンプ (EL30) 29W × 2
 アジャスタブルダウンライト
 CDM GLEX D5459N 2 台
 光源：CDM-R 70W × 1 (3000K)
 ダウンライト
 CDM GLEX D5457N 4 台
 光源：CDM-R 70W × 1 (3000K)
 壁面下部間接照明 BEGA D4463 4 台
 光源：ハロゲンランプ 12V20W × 1

風除室
 バッフルダウンライト YTD2001
 光源：電球形蛍光ランプ D 型 60W タイプ
 フットライト YTF0001
 光源：電球形蛍光ランプ D 型 60W タイプ

レセプションカウンター
 バッフルダウンライト YTD2001
 光源：電球形蛍光ランプ D 型 60W タイプ
 FHT GLEX D5436N
 光源：コンパクト蛍光ランプ FHT 24W × 1
 テーブライト

ラウンジ
 バッフルダウンライト YTD2005
 光源：電球形蛍光ランプ D 型 100W タイプ
 間接照明
 光源：シームレスランプ (EL30) L850 (8 本)
 調光システム LUTRON

ル・シェモア大手町
 所在地：静岡県沼津市
 施主：セキスイハイム東海株式会社
 設計：株式会社 NEXT ARCHITECT & ASSOCIATES
 竣工：2007 年 3 月

照明計画：東京 PDC 遠藤 充彦
 器具設計：東京 TEC 長瀬 淳



風除室



レセプションカウンター



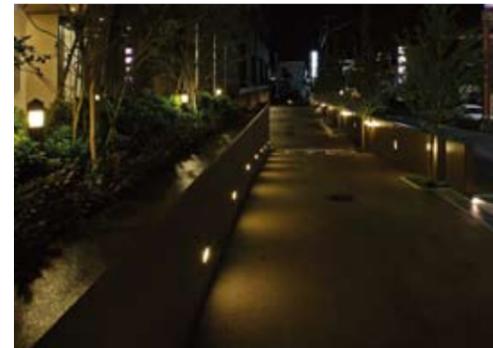
ラウンジ



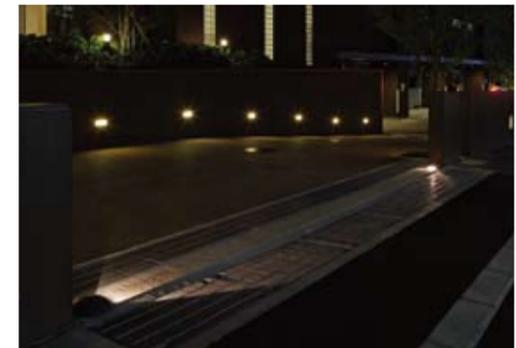
空中庭園



エントランス



駐車場に向かうスロープ



駐車場に向かうスロープ



空中庭園

特注ブラケット BEGA T4101B
光源：CDM-R 35W × 1
フラッドライト YTS5002
光源：電球形蛍光ランプ D 型 60W タイプ
ベンチ下特注 LED
光源：LED

エントランス

地中埋設照明 BEGA D4442B
光源：ハロゲンランプクリア 50W × 1
地中埋設照明 BEGA D4547
光源：メタルハライドランプ TC 20W × 1
フラッドライト YTS5002
光源：電球形蛍光ランプ D 型 60W タイプ

2F 光庭

フラッドライト BEGA T4107B 2 台
光源：CDM-R 35 × 1

スロープ

地中埋設照明 BEGA D4442B
光源：ハロゲンランプクリア 50W × 1
フットライト YTF0001
光源：電球形蛍光ランプ D 型 60W タイプ
庭園灯 YTH3001
光源：電球形蛍光ランプ D 型 60W タイプ



2F 光庭

