

YAMAGIWA NEWS

19

THE ART OF LIGHTING YAMAGIWA の美しい仕事

CONTENTS

| | |
|----------------------------------|----|
| The Okura Tokyo | 2 |
| ホテルオークラ神戸「Seiun 一星雲」 | 4 |
| グランドニッコー東京台場エグゼクティブラウンジ | 6 |
| 都ホテル博多 | 8 |
| ANA インターコンチネンタル別府リゾート & スパ | 10 |
| THE THOUSAND KYOTO | 12 |
| The Maples Niseko | 14 |
| アパホテル&リゾート〈西新宿五丁目駅タワー〉 | 16 |
| 湖風公園 | 17 |
| 大手町プレイス 日本郵政本社 応接会議室 | 18 |
| 梓設計新社屋「HANEDA SKY CAMPUS」 | 20 |
| DYSON TOKYO NEW OFFICE | 22 |
| CAP 新社屋 | 24 |
| 株式会社ジャクエツ本社 | 26 |
| 雷神館アウルホールディングス | 28 |
| つばめホールディングス | 30 |
| 和建設 岡山オフィス | 31 |
| UKK's Mogu-Mogu café | 32 |
| 追手門学院大学 ACADEMIC-ARK | 36 |
| 追手門学院 中・高等学校 | 38 |
| 社会福祉法人 柏学園・柏の実苑 | 40 |
| 認定こども園 埼玉さくら幼稚園 | 41 |
| 神奈川県立図書館本館 | 42 |
| 那覇空港際内連結ターミナル施設 | 44 |
| 錦糸町 PARCO | 46 |
| HIPANDA OMOTESANDO FLAGSHIP SHOP | 48 |
| フードストアあおき 横浜都岡店 | 50 |
| 岩手医科大学附属病院 | 52 |
| 天神中央公園西中州エリア | 54 |
| 竹田市街路灯 | 56 |
| 富山銀行本店 | 58 |
| 高知県立牧野植物園 よるまきの | 60 |
| 谷口吉郎・吉生記念 金沢建築館 | 62 |
| 豊田市美術館 | 64 |
| 長野県信濃美術館 東山魁夷館 | 66 |
| GLENBARRA ART MUSEUM | 68 |
| ICOM | 70 |
| タリアセン特別限定モデル企画展 | 72 |
| 事例一覧詳細 | 74 |

2019年9月に開業した「The Okura Tokyo」の本館ロビー再現の中で象徴的な存在である、オークラ・ランタンの復刻製作を行いました。器具の外観や光り方の印象を変えずにLED化する必要があり、部材の一部を再利用する等、建築解体前の器具の取り外しからシェードひとつひとつ検品、梱包し、引上げ後も再度一つ一つ採寸、状態の確認を行い記録、再利用出来る部材を選定しました。再生にあたり安全面を最優先しながらデザインとの調整を図りました。

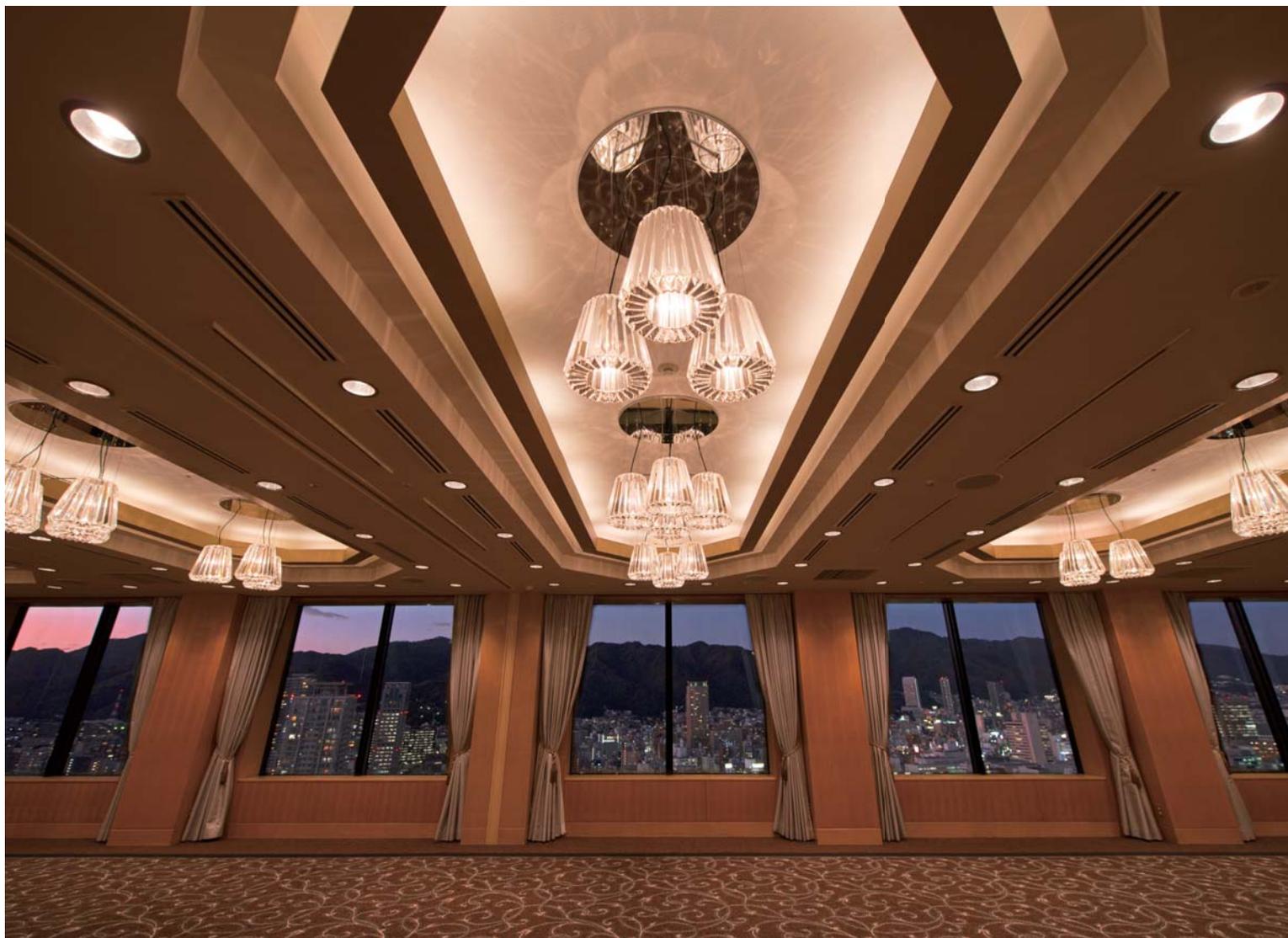


プレステージロビー

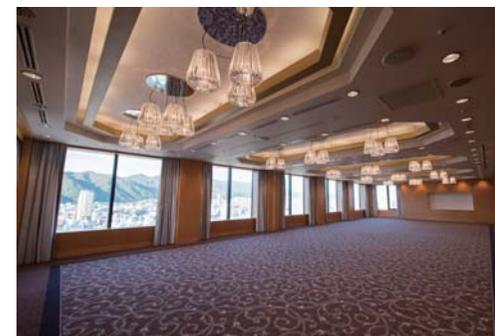


オークラ・ランタン

プレステージロビー
 照明 オークラ・ランタン
 光源：LED電球 6.4W × 5灯 × 16台
 LED電球 6.4W × 30灯 × 1台



「Seiun ー 星雲ー」



昼の景



夜の景



LASVITGLITTERS 特注加工シャンデリア

「Seiun ー 星雲ー」
LASVIT GLITTERS 特注加工シャンデリア
光源：(3灯用) ミニクリプトンランプ40W×3
(4灯用) ミニクリプトンランプ40W×4



ザロビーカフェ

ザロビーカフェ
特注オブジェ 2台
LASVIT
クリスタルガラス

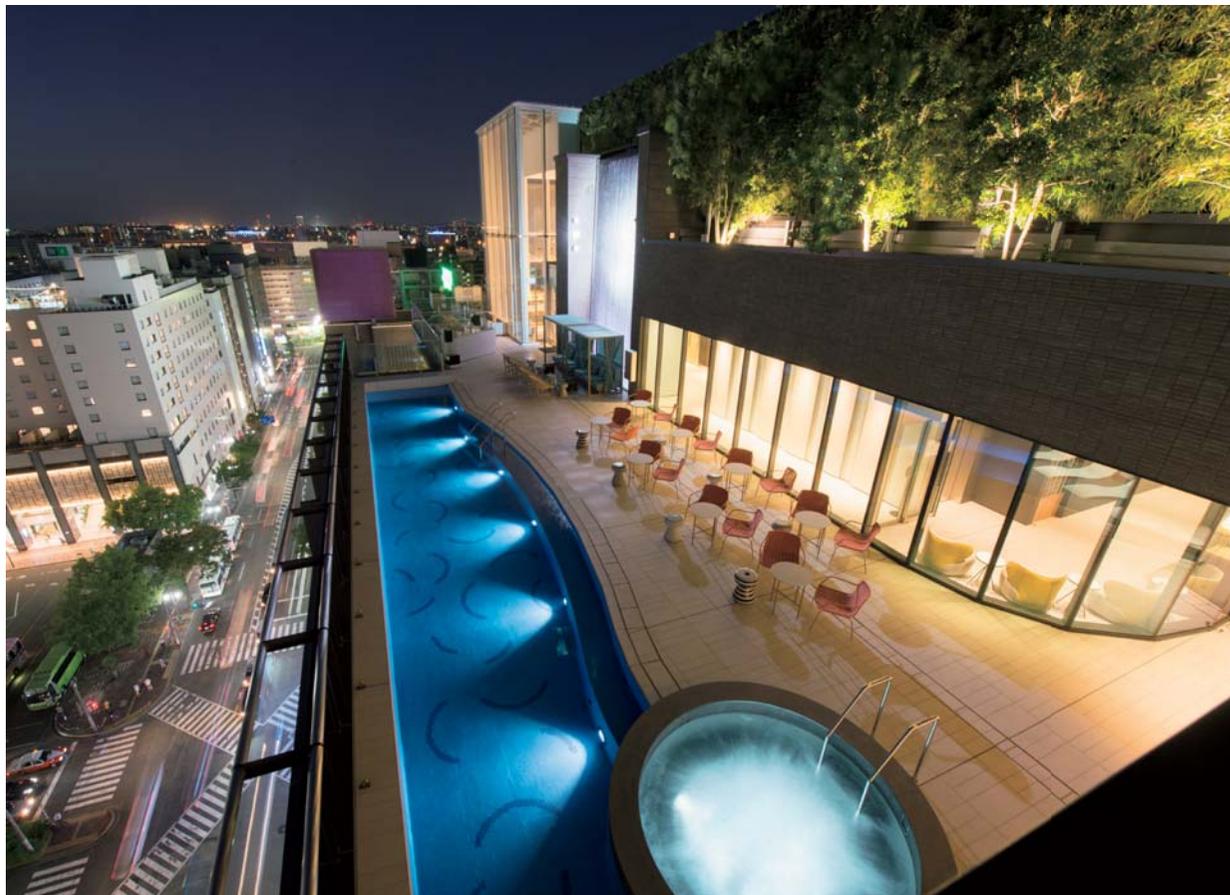


LASVIT 特注オブジェ (SILVER BREEZE)
お台場を吹き抜ける潮風をイメージした光のオブジェ。
ダイナミックなハンドメイドクリスタルは、光を受けて華やかに彩ります。

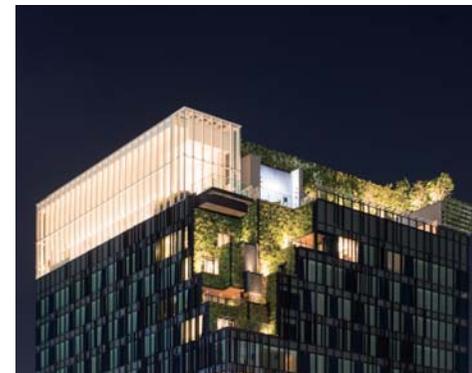


ペンダント
LASVIT NEVERENDING GLORY
光源：LED 電球 100W タイプ
銅塗装仕上 手吹きガラス

九州陸路の玄関口といえる、JR 博多駅の筑業口駅前ランドマークとして 2019 年 9 月に「都ホテル博多」がグランドオープンしました。「緑と水と光のホテル」をコンセプトに豊富な緑が立体的に配置され、屋上から滝が流れ落ちるイメージは、九州の雄大な自然をモチーフとされています。約 8 m の高さから流れる大きな滝が設置された屋上には、プール、ジェットバス、足湯などを備え、博多の街並みを眺めながらスバを楽しむことができるエリアとなっています。夜間には電球色でライトアップされた上層階の緑の中で、フルカラー LED でライトアップされた滝は、ひと際輝きを放ち、JR 博多駅筑業口を出てすぐに見ることができます。滝とプールを彩る光はプログラム制御により連動し、通常時はさわやかな白色で照らし出され、また、四季の移ろいに合わせた季節のイメージ光色の演出や、幻想的な雰囲気色の深い青色を強調した光色の演出など、高い空間演出性を備えたスバエリアを創り出しています。



- 屋外温泉スバ
- プール内
- フルカラー水中照明器具
- BEGA
- 光源：30W
- フルカラー LED 器具に連動
- ジャグジー内
- 水中照明器具
- J-218
- 光源：LED 13W タイプ
- フルカラー LED 器具に連動
- 滝（側面）
- COLOR KINETICS
- フルカラー スポット BSTP-HUE-BK-01
- 他コントローラー電源一式
- 滝（底部）
- フルカラー LED
- 水中照明 C-SPLASH-03-C
- 他コントローラー電源一式



照明演出をご覧ください

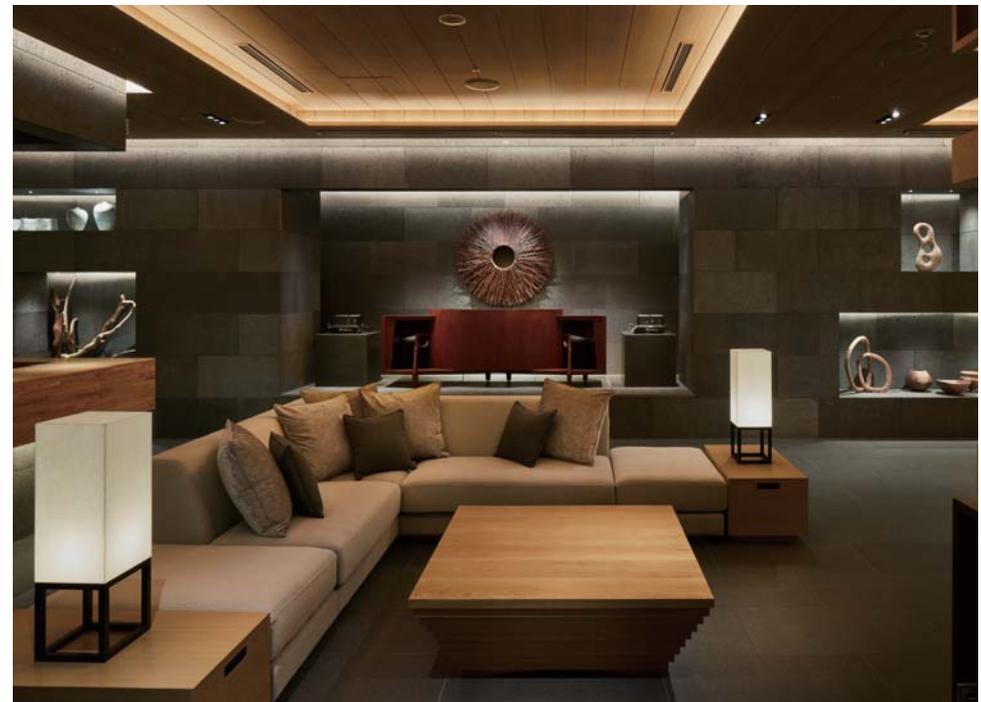
13 階屋外温泉スバ



全国でも有数の温泉地である別府に県下初のラグジュアリーホテル「ANAインターコンチネンタル別府リゾート&スパ」が開業しました。山と海が一望できる小高い山の上の立地にあり、ロビーや露天風呂からは湯煙の立ち上る街や別府湾を望む事が出来ます。伝統的な温泉文化とインターナショナルなリゾートが融合した新しいタイプのリゾートであり、リゾート内は伝統的な素材や工芸、職人技術が取り込まれ、ここでしか味わえない空間が広がります。森林をテーマとしたパブリックエリアでは、木々の間を抜けていくと様々な空間が姿を現し、景色の移り変わりが感じられます。調光と調色により光がコントロールされ、時の移ろいや四季の変化もより深い印象となります。



Pool



Canopy

水中照明
BEGA 99 815 RGBW
DALI TYPE8
光源：30W

ポラード
BEGA H4263B 改 指定色
光源：19.4W

スポットライト
BEGA T4506B 改 指定色
光源：29W



ジャグジー
水中照明
J-221
光源：13W



露天風呂



Lobby

調光設備一式：調光信号 DALI 方式



Restaurant



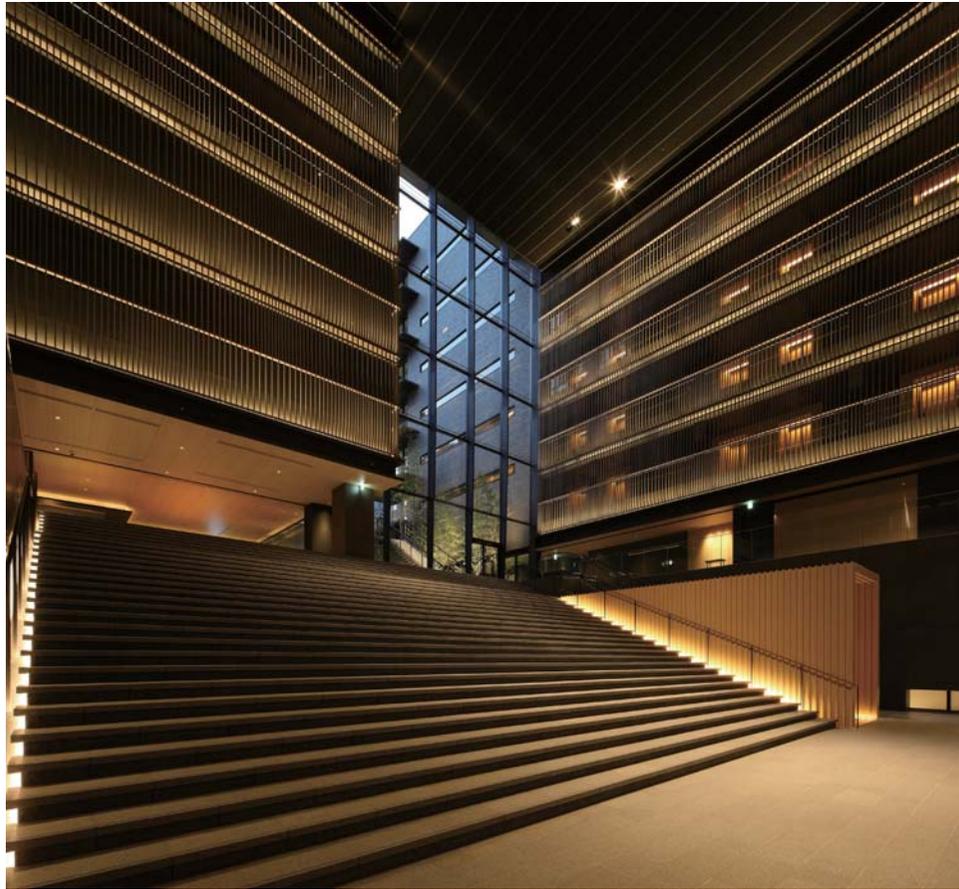
照明演出をご覧ください

スタンド
322S7419
光源：26W



Suite Room

THE THOUSAND KYOTO は、京阪グループのフラッグシップホテルとして京都駅前に開業しました。デザインコンセプトは「コンフォート・ミニマリズム」。日本の伝統・禅に通じる、引き算の思想から生まれるシンプルなデザインをベースに、光・風・緑・アートで艶を添える考えです。立体的に庭が配置されて開口部の多いこのホテルは、日中は外光が降りそそぐ内部空間となりますが、夜間は格子照明や間接照明などにより、昼間とは大きく表情を変えます。日中・夜間ともに光がコントロールされ、一日の光の体験をつくりだしています。レストラン・スパ・ティーバーなども、タイムスケジュールによる心地の良い光のバランスを、調光システムにより実現しています。



ロビー



日本料理



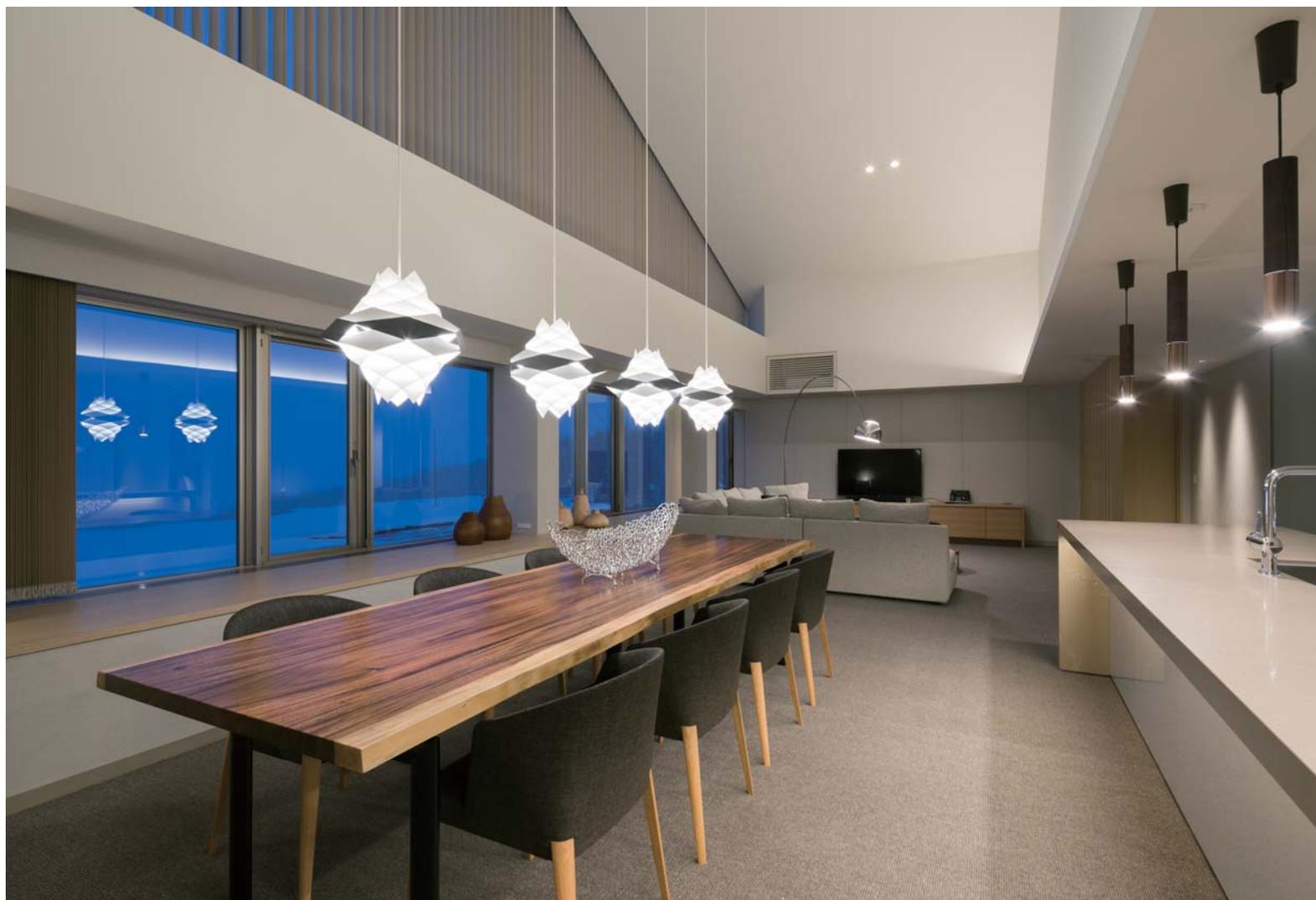
エントランス

調光設備一式：調光信号 DALI 方式



エントランスコリドール（通り庭）





リビングダイニング

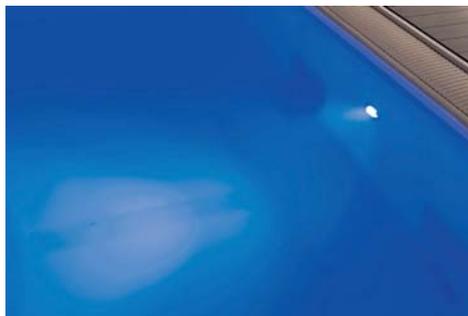
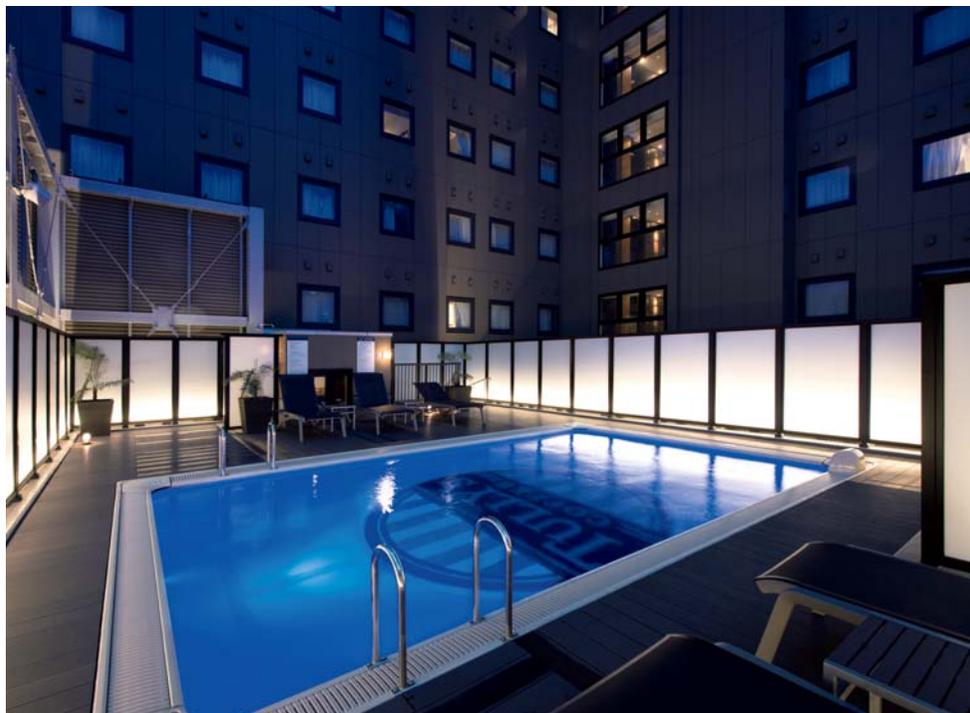
リビングダイニング
ペンダント
H・F Series 330P2920
光源：普通ランプホワイト 60W
ペンダント
CREA F-241
光源：LED 電球 60W タイプ

キッチン
ペンダント
CREA F-241
光源：LED 電球 60W タイプ

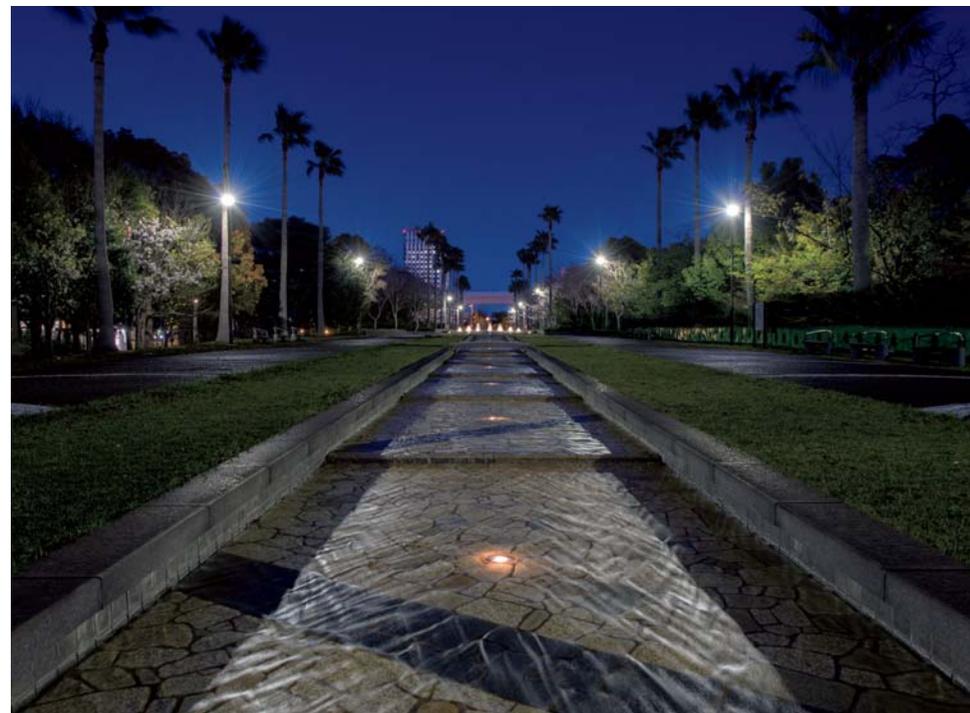
ペンダント
TomDixon. MELT
光源：LED 電球 30W タイプ
光源：LED 電球 15W タイプ
フロアランプ
MAYUHANA 321S7404W
光源：E26 LED 電球 100W タイプ



寝室



プール
 特注 LED 水中照明
 光源：LED 23W (青色光)



東京都品川区東八潮に位置する都立公園。既設のハロゲン水中照明から LED に刷新しメンテナンスの大幅な負担低減と省エネを図る。既存設置 BOX に置換え設置可能な LED AQUA BURIED LIGHT はハニカムルーバー内蔵によりグレアの少ない快適な水景を演出しています。



カスケード
 LED 水中照明 J-621 Z1238
 光源：LED7W

日本郵政グループが本社を構える大手町プレイス。その3階に日本郵政グループの応接会議室が位置します。応接会議室の天井面には、企業イメージの1つである「切手」をサイングラフィックとして用いています。建物内部では鮮やかに彩られた天井面が来客者を迎え入れるとともに、外構位置からは天井全体に描かれた3種類の切手がコーポレートカラー3色で浮かび上がり、企業の存在感を印象付けています。天井の連続性を保つ透明ガラス間仕切りと特注照明の採用によりサイングラフィックの魅力を最大限に引き出し、2019年のSDA賞・大賞を受賞しています。特注照明は、キャンチレバー×吊り構造により視界を遮る支持材を排除し、トリムレスな下面発光やがきと同サイズの断面形状、といった細部までこだわったデザインを施しました。



会議室



応接室



会議室 全点灯



会議室 アッパーのみ



受付・通路

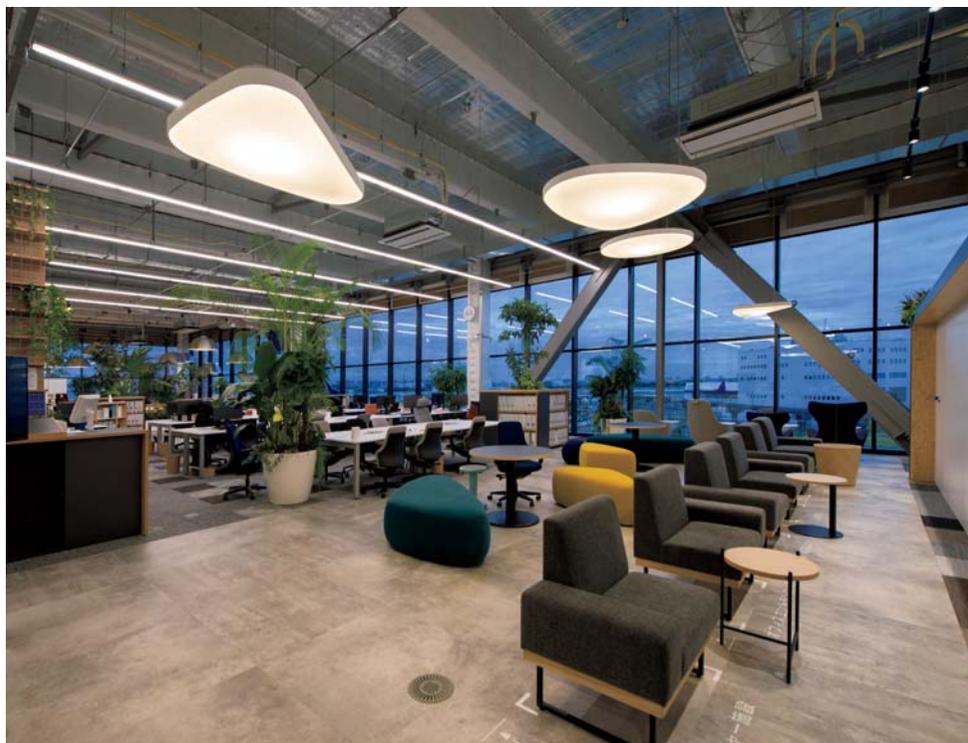


外観

会議室・応接室
特注照明
光源：アッパー LED23.7W × 4 + LED19.4W × 2 4200K
ダウン LED8W × 14 4000K
パーティション上部アッパー照明
光源：LED23.7W 4200K

通路
間接照明
光源：LED25W 3500K

“Activity Runway” ランウェイ（滑走路）と名付けた導線が空間的な骨格をつくと同時に、打合せやプレゼンテーションなどアクティビティが表出する場となっています。エントランスからカフェテリアまで続く、全長100mのランウェイは会社を象徴する空間です。そのランウェイに重なり雲のように存在する形の違う照明は、残響音の軽減効果もありながら、デザインアクセントとなり空間を演出しています。



アクティビティランウェイ



アクティビティランウェイ



ワーキングラウンジ



アクティビティランウェイ



ワーキングラウンジ
ペンダント MUUTO UNDER THE BELL
光源：ホワイトボールランプ 60W
家具
CAPDELL, EXPORMIN, SANCAL



アクティビティランウェイ

アクティビティランウェイ
ペンダント
LUCEPLAN Petale
光源：LED メイン 40W (3000K) + 周囲 18W (2800K)



アクティビティランウェイ

英国発祥の有名家電メーカーの日本法人オフィス。
 オフィス移転に伴い、アップライトとダウンライトを備えた照明器具を中心に使用し、スケルトン天井に対し光を当てることで、空間全体が明るい印象となるように計画。調光制御によりアップライトとダウンライトの比率をコントロールし、シーンを設定。業務シーン、プレゼンテーションシーンなど設定したシーンを、空間の使用目的に合わせてワンボタンで呼び出すことを可能にしています。エントランス、メディアルームに関してはスポットライトにて展示品に光を集めることで、Dysonのエンジニアリングへのこだわりを表現しました。

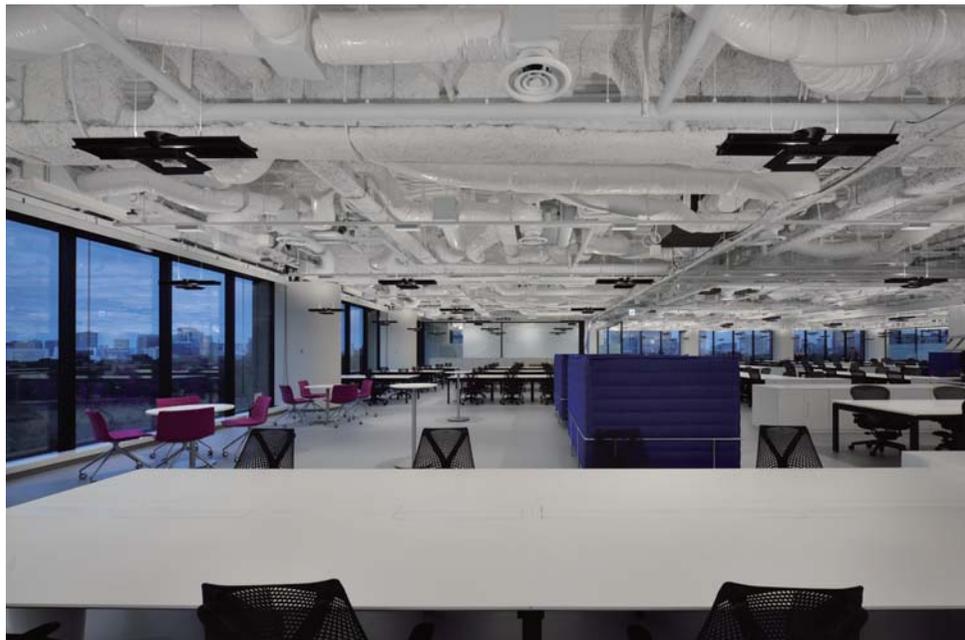


6F 執務室

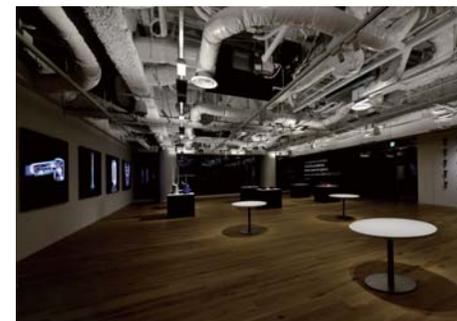


エントランス

GEM 60 SPOT T500DW
 光源：LED モジュール 12W タイプX1
 YT41976-1250
 調光設備一式：調光信号 DMX 方式
 ベースライト
 dyson cu beam



7F 執務室



メディアルーム



2F 執務室

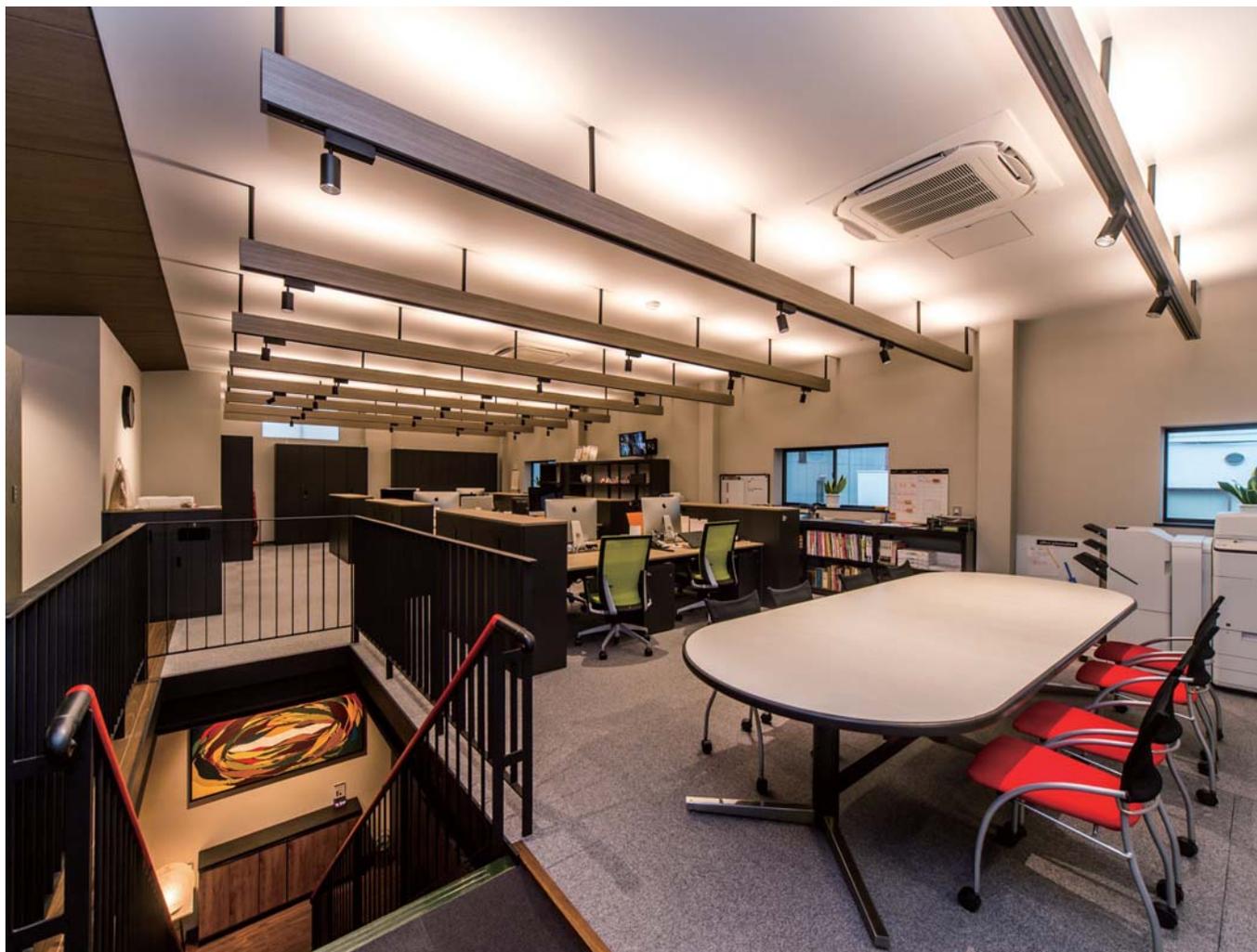


ボードルーム



6F 会議室

福岡を拠点とする総合クリエイティブ企画オフィスの株式会社キャップの新社屋が完成しました。オフィスの1Fは、「Tsunagi-BA＝綱場 3rd place」と名付けられ、人と人、地域、企業、モノ、文化などを繋ぐ場として活用されます。スポットライトをベースに様々な用途に適用出来る配置としています。2Fのオフィスは、天井への間接照明をベースにとし開放的なイメージとしています。光色はやや温かみのある3500Kの光で統一し集中できる光環境としました。



2F オフィス

2F オフィス
間接照明
光源：LED100V 11.6W
スポットライト
T502CB
光源：LED モジュール 12W タイプ



1F Tsunagi-BA

1F Tsunagi-BA
スポットライト
T502BB
光源：LED モジュール 12W タイプ
ペンダント
914A330S/BRASS
光源：普通ランプ 40W
軒下ダウンライト
X148BW
光源：LED16.8W



外観

岡山市郊外にある総合会社の本社ビルで、1期工事から24年、将来への進歩と発展を可能にできるインフラ整備として建築計画を行い、地方都市にあって日本のみならず世界のあらゆる場所に発信できるシステムを完備した増築棟と既存のリニューアルで事務所を一新し、インテリジェントビルとして完成しました。グローバルな企業イメージを表現するにあたり外観を都市型でシャープなデザインで計画、内部は個性を持つ空間エリアを造り、そのために照明器具の性能・機能を重要視、選定し、各室の雰囲気と適合した器具を設置しました。ダウンライト・間接照明を併設し、且つ調光をすることで時間と空間を自由に演出でき、使用される用途と内容に応じ変化できる照明計画を行っています。2階のコミュニケーションルームは社員の創造力を引き出せる用に、照明は間接調光で多様に変化できる装置を設置し、内装と家具もコーナー別に変化をつけています。竣工後には地元の新進気鋭の画家の作品を各所に展示する為、スポットライトでの効果も検討しました。



コミュニケーションラボ



中会議室



コミュニケーションラボ
LED LINEAR SEAMLESS 間接照明 120 台
光源：LED 21W
調光設備一式：調光信号 PWM 方式
ダウンライト J502DN 59 台
ペンダント HERE COMES THE SUN 2 台



ラウンジ



応接コーナー



応接室 A

中会議室
LED LINE TYPE-I F708DS 12 台
光源：LED モジュール 31W X 2

ラウンジ
X-series DOWNLIGHT X122DN 17 台
光源：LED16.8W
Munkegaard LED 30W 4 台

大会議室全般
GEM 75SERIES DOWNLIGHT J502DN 27 台
光源：LED モジュール 12W タイプ
ルートロン調光 QS シリーズ
ADVANCED SUT SYSTEM
LYDA03LS-0140W00 49 台

応接室 A・B
LED FLATSUSUSPENSION F711DW 10 台
X122DN 16 台

会議室
dyson cu beam 871CL02DUODS 4 台
光源：LED 83W
X122DN 12 台



応接室 B



会議室



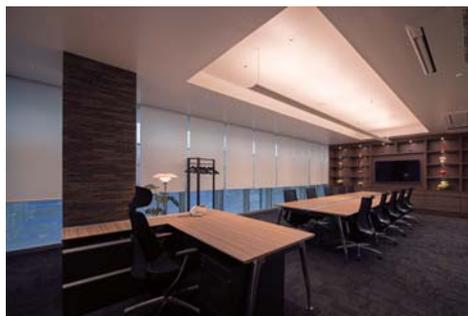
大会議室



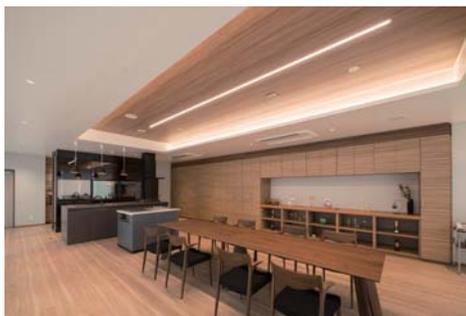
ショールーム



ワークスペース



応接室



ダイニングルーム



ロビー



ミーティングエリア

ショールーム
ペンダント artek A331 3台
光源：LED ランプ 8W × 1

応接室
LED SURF SYSTEM
102F715CW 5台
光源：LED 31W × 2 3500K

ダイニングルーム
ADVANCED SLIT SYSTEM
LYBAOBS-0140W00 7台
光源：LED 38W

ワークスペース
LED LINE TYPE-1 F708CS 21台
光源：LED 23W × 1+LED 31W × 1
ブラケット 703AARNUS 2台

ロビー
ペンダント 956KP155XSB 4台
光源：LED ランプ 4W × 1
スポットライト T501BB 12台
光源：LED 15W × 1

ミーティングルーム
LED FLAT SUSPENSION F712CW 8台
光源：LED 31W × 2

大阪府の北部に位置するオフィスの中にある社員食堂の改装工事です。
「ECO」をテーマに設計された空間は、開放的な天井高さを活かしたリラックスできるエリアとなっており、スタッフの単なる昼食スペースということだけでなく生産活動を支える大切な場所となっています。夜間の人のいない時間帯はカラー照明が施され四季を表現した光の演出が行われており、社員食堂のファサードのライティングとともに幹線道路を走る車から見える光景は会社の宣伝効果も兼ねています。



社員食堂内部



社員食堂内部（カラー演出時）



ファサード



社員食堂
ペンダント HOPE
光源：LED 電球
GYRO ダウンライト
LED15 w x 3
壁面埋込ライン照明
光源：LED9.6W/ m
カラスポット
光源：フルカラー LED5W
調光設備一式：調光信号 PWM 方式
フルカラー LED

トイレ
ペンダント
MELT PENDANT30
光源：LED 電球



トイレ

追手門学院大学は、学院創立130周年を機に新キャンパスを開設しました。学校に来ても居場所がなく、スマホでネットの世界に閉じこもってしまう子供たちのために、モバイルツールを使いながら先生や友達とコミュニケーションをとり、わいわいがやがやできる学びの場をつくりたいと考えました。逆三角錐の建物の中心に浮遊する図書館を設け、一階には地域の方々も自由に使える賑わいの三角広場をつくりました。浮遊する図書館はアルミのファセット仕上げのパネルで全面を覆って回廊書架の手すりから幅15mmのドットレスのライン照明で照らすことで、浮遊する図書館自身が反射する核となる空間をつくりました。また、外装は桜の花びら模様のステンレススクリーンで覆い、室内への熱負荷を削減するエコスクリーンとするとともに、夜は満開の桜の花びらを照らす地域の行灯としました。



Wil Hall (メディアラボ外装を見上げる)



Alumni Library



Alumni Library



BookShop



外観

Alumni Library
 特注バーチカルダウンライト
 光源：LED7.5W×3 3000K
 TOLOMEO MICRO TAVOLO
 618S7128S 改 タスクライト
 E17 LED 電球 5.3W?2 2700K

外構
 植栽
 CO8 アッパー H-261B 改
 アプローチ
 BEGA RECESSED J4318B
 光源：LED 4.2W

BookShop
 特注フロアスタンド
 光源：LED 電球 7.8W×4 2700K

追手門学院創立130周年記念事業の一環として全面移転した中・高新校舎の外観は、新教育の拠点校として「脱・箱形校舎」を目指し、有機的な曲線により新たなシーンが次々と展開し、生徒の多感な心を揺さぶり探求心を開放させることを大切にした建築となっています。夜間においては、特徴的な屋根のエッジを照らしたいとの要望と、奥に長いピロティを飽きさせないような照明計画とし、器具納入後のフォーカシングや拡散フィルター等で光の調整を行いました。建物内は教室や廊下といった概念を取り払い、校舎全てを学びの空間と位置づけ、「新たな学び」に応じて建具や家具を動かすことにより教室の形を自在にアレンジでき、各所に図書を分散配置し生徒の学びにすぐ活用できるようにしています。各階の中央に位置する「Port」では、DALI調光により光の色温度を時間帯によって変化させるサーカディアンリズムを取り入れ、日の移り変わりを室内でも体感し、新たな教育現場としての提案を行っています。



外観



メディアライブラリー

- | | | |
|--------------------|------------------------------------|----------------------------|
| 外構 | | ピロティ |
| ボラード H4265S | アッパーライト | 軒下用ダウンライト J543BN |
| LED-6.3W | T1121B (前面ガラス拡散シート加工) | 軒下用ウォールウォッシャーダウンライト J544BN |
| H-282B | LED-16.5W | LED-15W |
| LED-12.5W | 2F アッパーライト | ブラケット T1130S |
| サイン照明 | GROX2-L300-300K-15D (前面ガラス拡散シート加工) | LED-13.5W |
| T1126B+Z1142+Z1160 | LED-12W | |
| LED-13.5W | | |



メディアライブラリー
調光設備一式：調光信号 DALI 方式



遊戯室



廊下



吹抜け



指導訓練室



子育て支援相談室



外観



外観

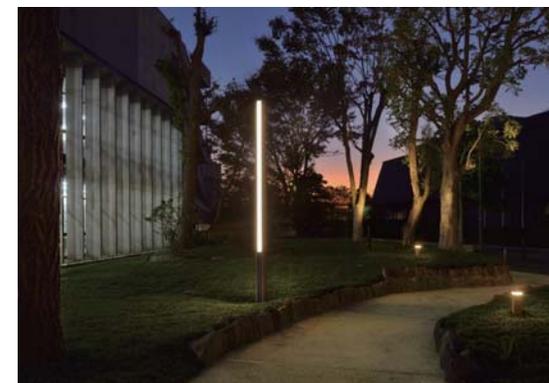
遊戯室
特注シーリングライト
光源：LED 50W × 1

吹抜け
ペンダント
iouis poulsen Charisma King
光源：LED 39W × 1

指導訓練室
J066DW
光源：LED 62W × 1

廊下
特注間接照明
光源：LED 52W × 1 26台

子育て支援相談室
サスペンションライト
LED LINE TYPE-1
光源：LED 63W × 1



MO-series ポール灯 H-305H

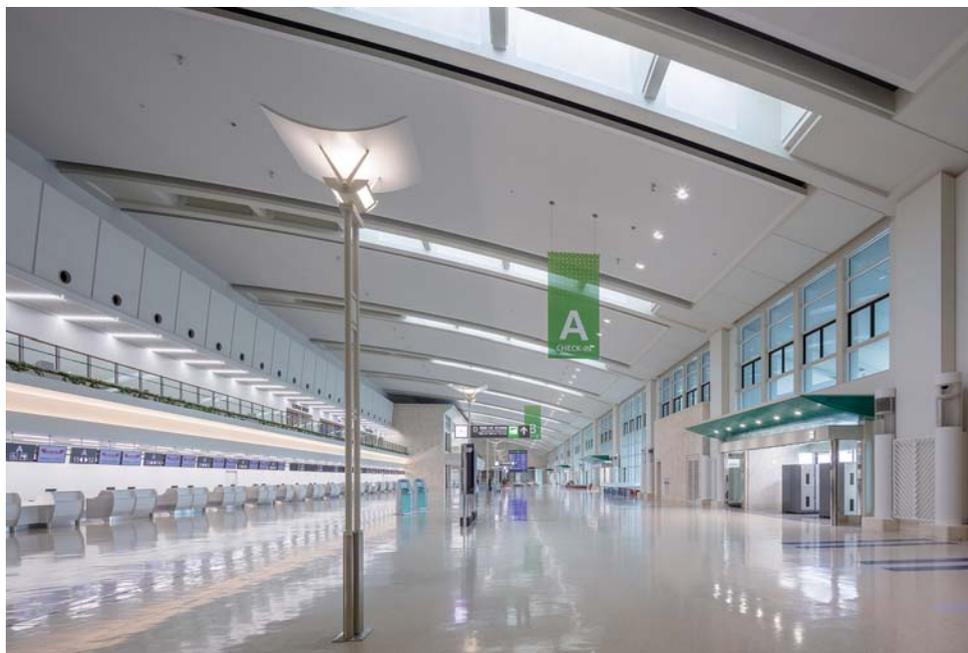
MO-series ポール灯
H-305H
光源：LED 00W
MO-series 庭園灯
H-304H
光源：LED 12W
H-303H
光源：LED 12W

CO5 フラッドライト
T-1115B
光源：LED 00W

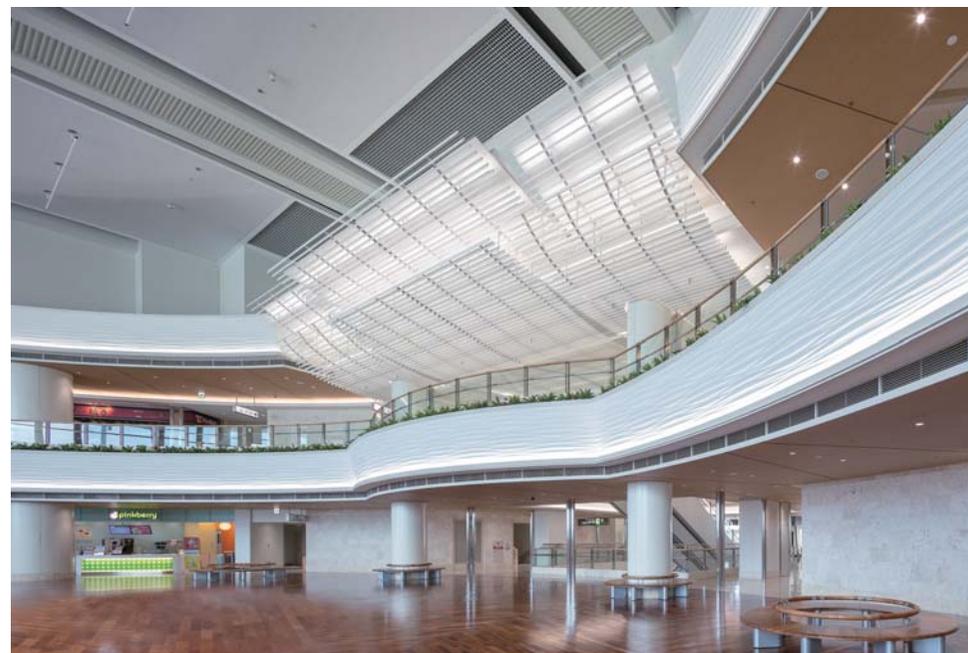


MO-series 庭園灯 H-304H

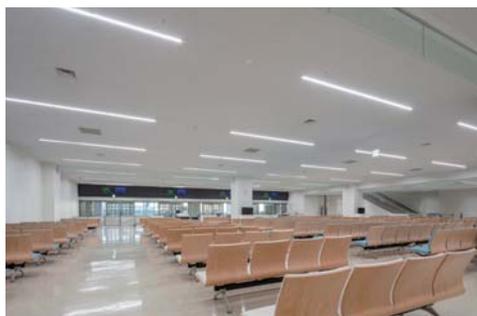
那覇空港の国内線と国際線をつなぐ際内連結ターミナル施設は、既設ターミナルビルとの調和とともに、新しい沖縄の玄関口として沖縄文化・自然を盛り込んだ建築として新設されました。国内線-国際線とつながった大空間のチェックインロビーには空間の連続性に配慮し、国内線ターミナルビルの既存ボール灯のデザインを継承したLEDボール灯を配置しました。国際線チェックインロビーからホールに至る中央エスカレーター上部には、「沖縄の風・雲」をモチーフとしたうねりのあるルーバーの上部に光源をいれ、間接照明で満たされた印象的な空間としました。



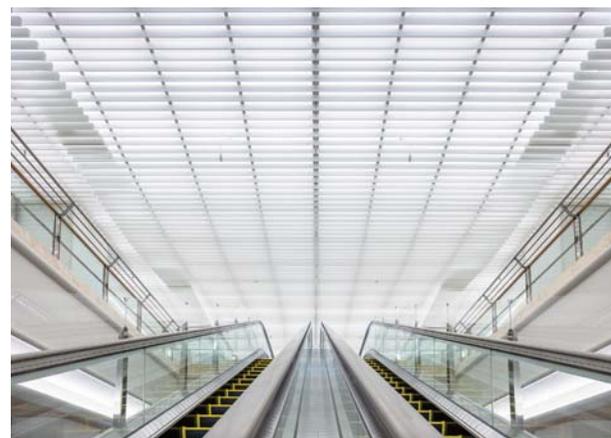
3F 国際線チェックインロビー



3F フクギホール



1F バスラウンジ



2F 搭乗待合

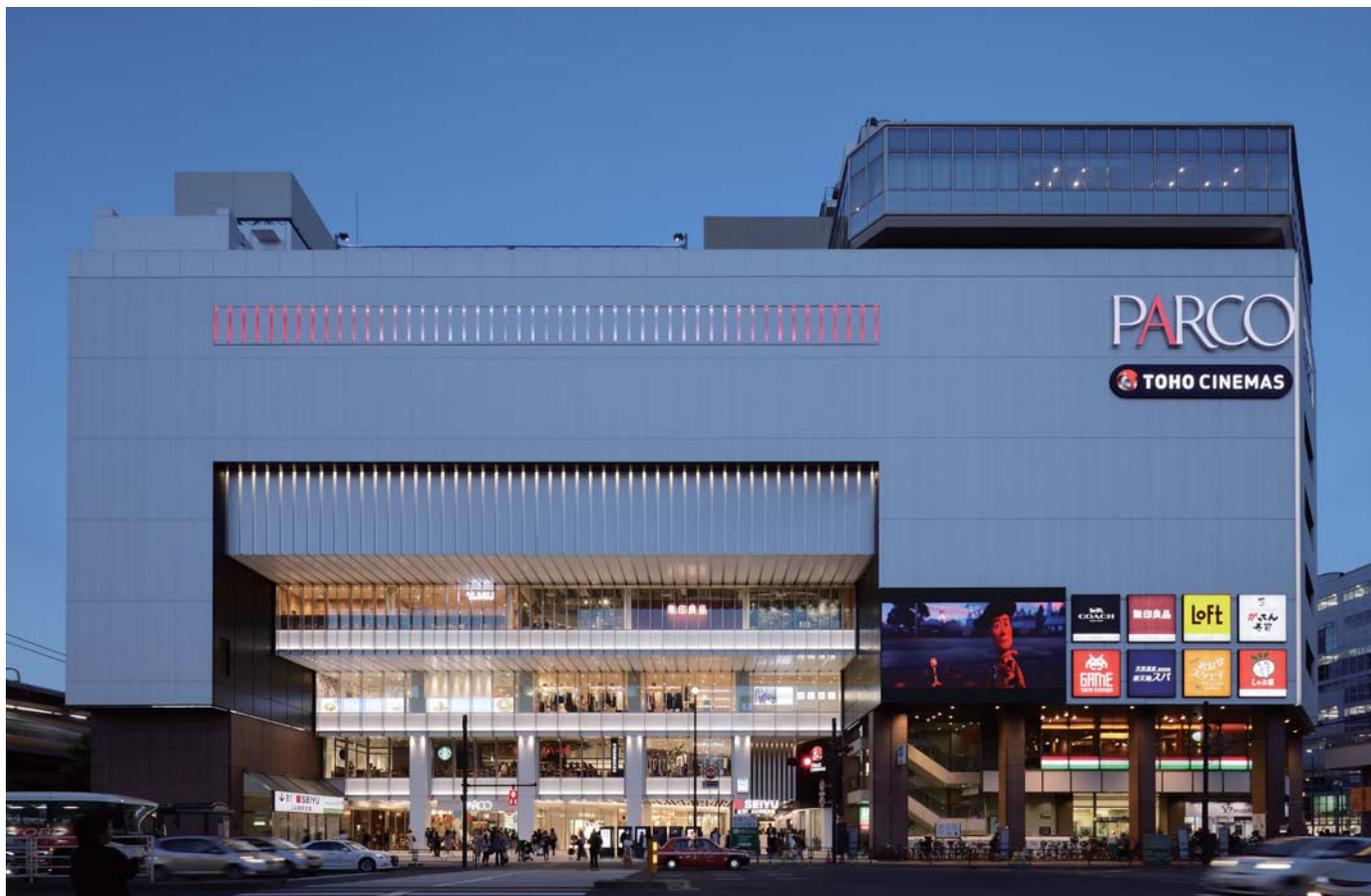
3F 国際線チェックインロビー
特注ボール灯
LED 38W

2F 搭乗待合
埋込ライン照明
LYBA03LS-0140W00 LED 38W

1F バスラウンジ
埋込ライン照明
LYBA03LS-0140W00 LED 38W

3F フクギホール + 4F エスカレーターホール
特注アッパーライト
LED38W
間接照明

東京錦糸町駅前の商業施設 楽天地錦糸町ビルは、1986年に西武百貨店を迎え現在のビルの形となり LIVIN と変わり、2019年春新たに PARCO 錦糸町店としてオープンしました。「ストリーム」をデザインコンセプトに設計された外壁のデザインに、スリット・スバンドレルに連続した光で流れを演出、壁スリットにフルカラー LED ライトを設置し、季節・時間により変わるファサードを演出しております。



西側全景



メインエントランス

上部階間口スリット照明：フルカラーLED 20W × 49 台
 壁スリット照明：軒下用ダウンライト 14W × 49 台
 エントランススペース照明：軒下用アジャスタブルダウンライト 24W × 58 台
 スバンドレル照明：ラインLED26W × 64 台
 コーナーライン照明：ラインLED 30W/m 24m × 2本 5,000K



全景

ロンドンのミュージアムで展示したアートが話題を呼び、現在では世界中で220店舗以上を構えるストリートブランド「HIPANDA」。東京・表参道に、世界最大規模の旗艦店として誕生しました。店舗デザインとARが融合した斬新な仕掛けにより、姿の見えない家主であるパンダを探し出す、という体験型の空間となっています。照明は、全て白色に統一されており、空間コンセプトであるゴーストストアに相応しい世界観を生み出しています。



2階



外観



3階

外構
特注ダウンライト・スプレッド配光
光源：LED6.3W × 79

1階
スポットライト T500DB
光源：LED12W × 33

2階
間接用ライン照明
LED24W × 24 LED28W × 32

3階
シームレスライン照明
LED29.3W タイプ × 7



1階

「フードストアあおき」は静岡県の東部・伊豆半島を地盤とするスーパーマーケット。「食文化のパラダイス」をキャッチフレーズに、鮮度・品質・品揃えにこだわり豊かな「食生活」の価値を創造しています。今回の計画にあたり、黒色天井部エリアにあるレジカウンター回りを意匠的なペンダント照明により印象的に創出。売り場は白く清潔感のある空間になっており、光色もインテリアの色も対照的な演出を施しています。



店内

店内レジ上
Tom Dixon MELT
771MES01
光源：LED 電球クリア 30W タイプ
771MES02
光源：LED 電球クリア 15W タイプ

店内
ダウンライト GEM
J500BN (フラッド)
光源：LED モジュール 12W タイプ
J502BN (バリーワイド)
光源：LED モジュール 12W タイプ
アジャスタブルダウンライト GEM
J504BN (ワイド)
光源：LED モジュール 12W タイプ
J521BN (フラッド)
光源：LED モジュール 44W タイプ
X142BN (フラッド)
光源：LED37W
X126BW (ワイド)
光源：LED16.8W



店内



店内



ペンダント Tom Dixon MELT

岩手医科大学創立120周年記念事業の一環としてすすめられてきた附属病院移転事業です。最先端の医療に対応した教育や診療を提供していくため高度治療・入院機能を持つ1000床の特定機能病院が新築整備されました。『世界に冠たる病院』を目指す設計コンセプトのもと照明に於いても先進性や地域性を意識した計画を行っています。特にNICU（新生児集中治療室）では調光・調色をタイマー制御し、自然界の光のサイクルに沿ったサーカディアンライティングを行い生体リズムを整えることを促しています。病室4床室ではおとり上げられた天井面をアッパーライトし、より天井高さを感じる効果を生んでいます。そのベッドヘッドブラケットは患者の視点からの眩しさを抑える設計で、デザイン性の高いスリムな形状でありながら演色性にも優れた高機能タイプとなっています。エントランスから光の動線で導いた先のエレベーターホールでは床面に光のサインを照射して、サイン計画とリンクした照明計画にも配慮されています。



GCU, NICU 2700K



病室



3500K



4000K



5300K

GCU, NICU
調光調色ライン照明
2700 ~ 5300K



エレベーターホール



病棟ディールーム

病室
SLIM BED HEAD BRACKET
K-707W
アッパー：LED 31.5W
ダウン：LED 21W
常夜灯：ナツメ球 LED 0.3W

エレベーターホール
レンズダウンライト
光源：LED 35W

病棟ディールーム
ペンダント 333F-281
光源：LED 電球 40W タイプ



外観



貴賓館ライトアップ
 LED フルカラー 投光器 光源：LED100W・50W DMX 制御
 BEGA ポール灯 77175K3 光源：LED33W 3000K
 H-287B 光源：9.5W × 2 3000K
 特注石ベンチフットライト 光源：1 台辺り 1.8W × 2 2700K
 無線調光システム一式



福博出会い橋

縁石間接照明 光源：1m 辺り
 縁石間接照明 光源：LED15W 2700K

福博であい橋
 特注手摺間接照明 光源：1 台辺り 1W × 10 個 2500K
 特注東屋アッパーライト 光源：LED15W

外構

天神・博多・西中州を結ぶ「天神中央公園西中州エリア」。今回、「滞在型の新たな拠点の創出」「にぎわいがありフォトスポットとなる都心の公園」をコンセプトのもと再整備工事が行われました。福岡の歴史ある貴賓館の存在を認知してもらうとともに、新たな夜の観光ルートとなるような魅力的な夜間景観を創出するために貴賓館のライトアップはフルカラー照明で演出し、時間帯やイベントに合わせて制御コントロールで管理しています。公園照明は、縁石にライン照明を設置することで、明治通りから貴賓館に繋がる軸線を強調し、通りからスムーズな導入を促すとともに貴賓館を望むシンボルとなる夜の表情を演出します。公園内の街灯は無線調光システムを採用し、時間帯で調光制御しています。福博であい橋を照らすライトアップにより、公園と中州側を光で繋ぎ、福岡・博多を象徴する光景に品格ある新しい表情を与えます。



旧福岡県公開貴賓館



BEGA ポール灯

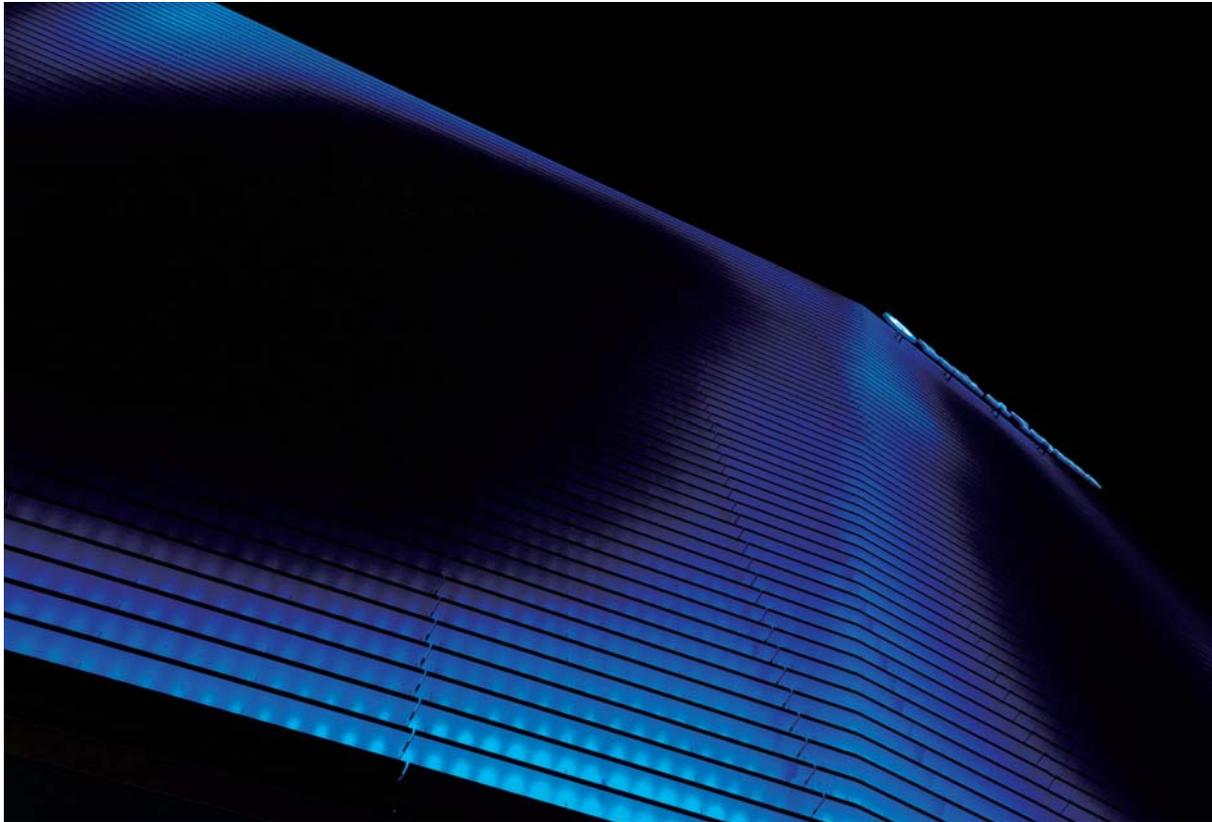


大分県竹田市は城下町としても知られ、滝廉太郎の名曲「荒城の月」を生んだ名所としても有名な場所になります。中心市街地の大半を占める城下町には、歴史的な建造物が多く残り、昔ながらの町家と町割りが竹田城下町の風情を醸し出しています。今回、城下町再生プロジェクトの一環として電線地中化工事に伴い、老朽化した外灯の建て替え、城下町の風情にあった外灯デザインをという依頼を受け照明デザイン・配置計画を提案させて頂きました。また今回、無線調光システムを採用して頂き時間帯での調光制御をしていることで深夜時間帯での省エネ・防犯にも貢献しています。



BEGA ボール灯 99519K3
 光源：LED34.5W
 特注低位置照明
 光源：XICATO LED19.5W × 1、LED7.2W × 1
 X-285B
 光源：19.5W × 3
 無線調光システム一式

富山県高岡市を拠点とする株式会社富山銀行本店の新築工事。JR 高岡駅前に竣工し、2019年11月オープンの日を迎えました。西側の前面壁に「金属技術の街高岡」を象徴するアルミルーバーを配し、中央で斜めに形成されたその稜線は立山連峰を想起させ、さらに各ルーバー下面を照射するように細かく配置された1046本にも及ぶフルカラーLEDが約1,000㎡のファサード面を間接光で彩ります。また、コーポレートカラーや富山の自然をイメージした淡い青色と白色がゆっくりと変化を続ける演出を中心に、四季や高岡市の年間イベントに合わせた演出等がプリセットされ、その内容とともに見上げる位置や角度によっても、その表情を豊かに変化させます。これらの演出は高岡駅前の賑わい創出にも寄与し、銀行本店の顔、ひいては高岡市の玄関口の顔としてその役割を果たしていきます。



Normal Scene (通常時)



Normal Scene (通常時)

ルーバー間接照明：iColorFlex LMX 特注仕様～1046本
 (TEC 特注ケーシング内へ設置)
 Light System Manager にてプログラム制御



Spot Scene / 2月頃 (冬の瑞龍寺)



Spot Scene / 4月頃 (高岡御車山祭)



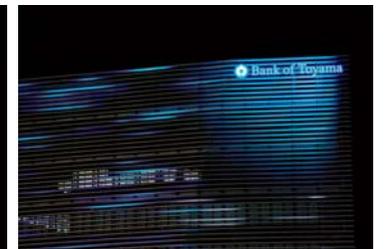
Spot Scene / 12月頃 (クリスマス)



照明演出をご覧ください



Spot Scene (四季：春)



Spot Scene (四季：夏)



Spot Scene (四季：秋)



Spot Scene (四季：冬)

牧野植物園の南園、温室に照明を設置するにあたり、現在植えられている貴重な植物を傷つけないよう配慮した照明計画を行いました。照明器具は、熱に弱い植物のためにすべてLEDとし、時間や季節による植物の変化にも対応できるよう、個別に照度調整が可能なDMX信号ですべての器具の制御を行いました。色温度は、夜の植物園全体がぬくもりの光で包まれるよう2700～3000Kの光としました。温室の熱帯雨林エリアでは、熱帯雨林の1日を光と音を用いて表現した演出を行い、臨場感のある空間を創り上げています。また、南園では、起伏のある山々に囲まれた特徴的な形状を活かして季節をイメージした音楽と連動した演出照明を行い、今までにない躍動的な空間を創り上げています。



南園全景



南園デッキエリア

- | | |
|---|--|
| <p>南園 フルカラーフラッドライト 3000K フラッドライト ミニスポットライト 調光調色ハイパワースポットライト 床埋込インジケータライト 水中ライン照明 T1115B 改 BEFA 77070 改 *すべて DMX 制御 LED 照明</p> | <p>温室 フルカラーフラッドライト 3000K フラッドライト 超狭角スポットライト フルカラーフラッドライト 星空ライト iColor Flex MXgen2 水中ライン照明 *すべて DMX 制御 LED 照明</p> |
|---|--|



照明演出をご覧ください



南園全景 点打パターン例



南園



温室 熱帯雨林エリア 流れ星演出



温室



南園



企画展示室



企画展示室

展示室
特注スポットライト
光源：LED16W
特注ダウンライト



常設空間展示「迎賓館赤坂離宮和風別館 游心亭」茶室



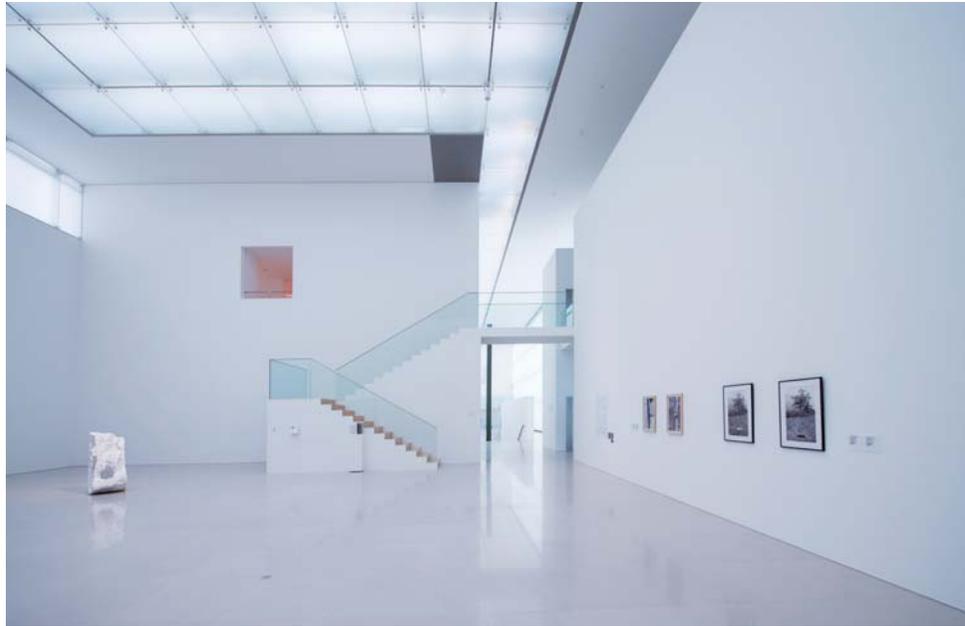
常設空間展示「迎賓館赤坂離宮和風別館 游心亭」水庭



常設空間展示「迎賓館赤坂離宮和風別館 游心亭」広間



外観



展示室 1



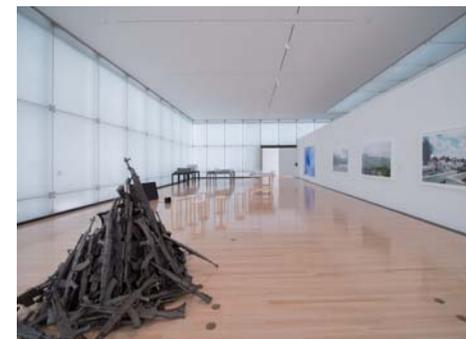
西側外観



アトリウム



展示室 1



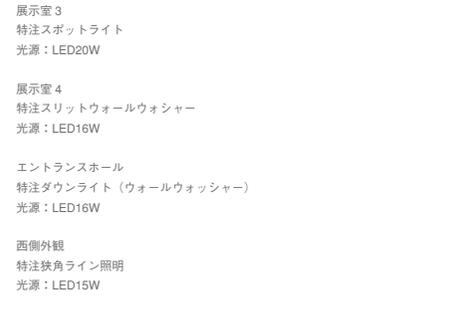
展示室 3



展示室 4



展示室 8



エントランスホール

展示室 1
LED トラフ
光源：LED32W × 2

展示室 8
特注ウォールウォッシャー
光源：LED30W × 3

アトリウム
特注狭角ライン照明
光源：LED15W
LED トラフ
光源：LED32W × 2

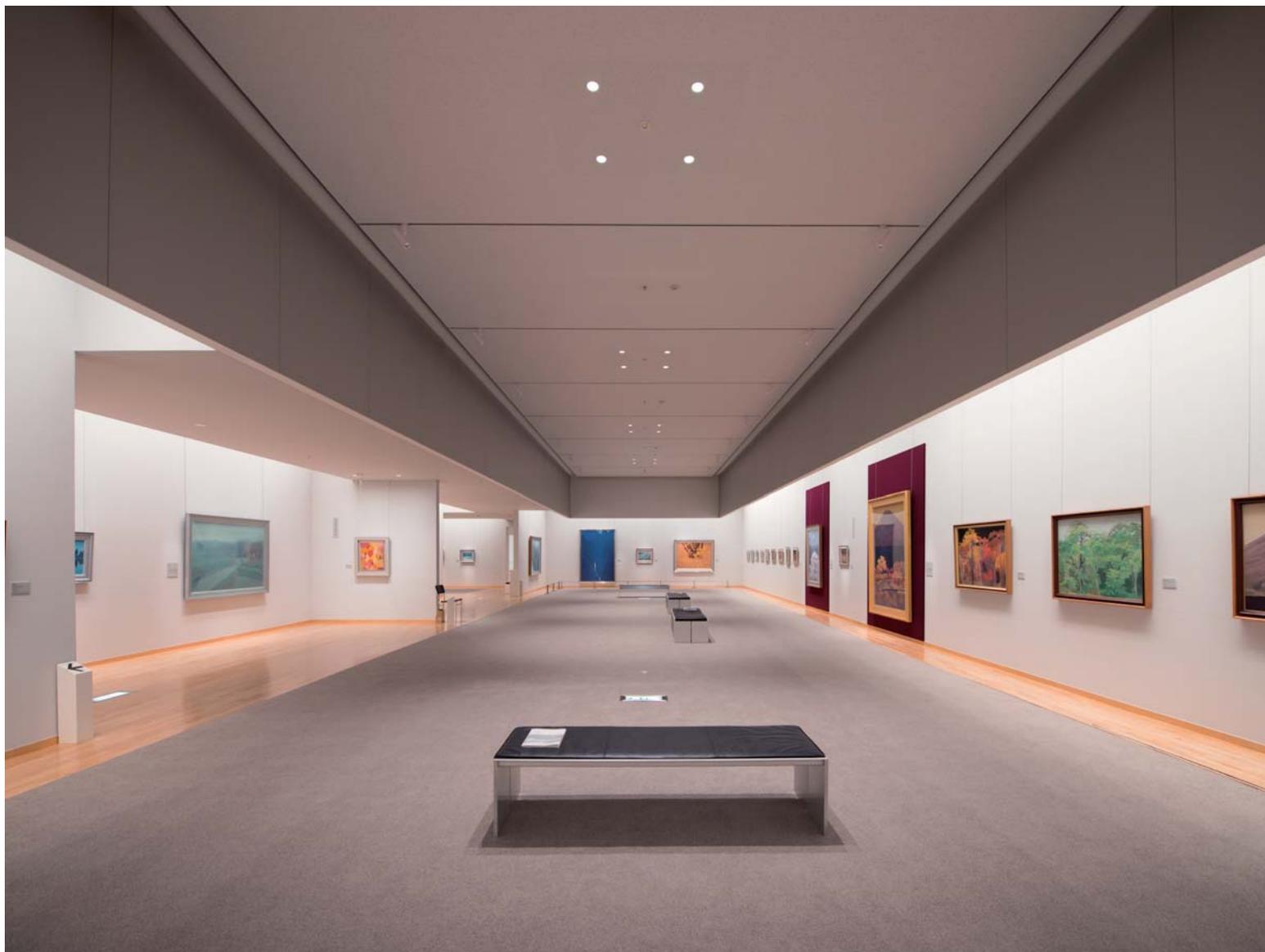
展示室 3
特注スポットライト
光源：LED20W

展示室 4
特注スリットウォールウォッシャー
光源：LED16W

エントランスホール
特注ダウンライト（ウォールウォッシャー）
光源：LED16W

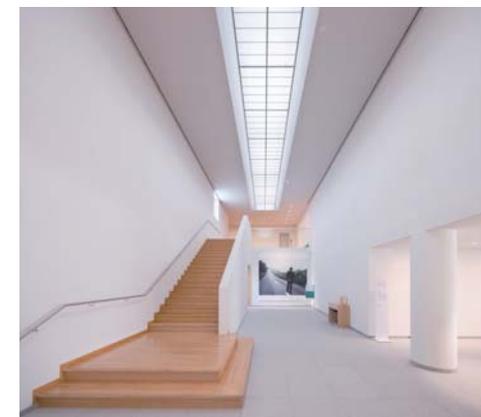
西側外観
特注狭角ライン照明
光源：LED15W

1990年オープンより約30年を迎えての改修工事。バリアフリー化などと合わせて全館LED化の刷新が図られました。展示照明は既存の展示空間のデザインを損なうことなく高演色LED光源と反射鏡の置き換えを行い消費効率と照明効果を改善しました。LEDの色温度を3500Kに整え館内の統一感を生み出しました。また無線調光システムLinusを導入。タブレット端末による操作なので作品に対して鑑賞者の視点で調光設定が容易に行えます。



展示室

展示室
 特注ウォールウォッシュ
 光源：LED28W (VIOLED)
 特注ダウンライト
 光源：LED24W (VIOLED)
 特注スポット
 光源：LED7.5W



エントランスロビー



展示ギャラリー
 特注ウォールウォッシュダウンライト
 光源：LED24W (VIOLED)
 特注アジャスタブルダウンライト
 光源：LED24W (VIOLED)
 トップライト：特注ライン照明
 光源：LED28W

エントランスロビー
 トップライト：特注ライン照明
 光源：LED28W



外観

現代インド美術を蒐集するグレンバラ美術館が2019年5月に竣工しました。

吹抜を中心に半地下階から続く展示空間は壁面が均質に照らされ、回遊性に絵画を鑑賞できるように構成されています。吹抜の空間にはムービングダウンライトが設置され、絵のサイズや色合いに合わせて調節できるようになっています。またエリアごとに赤外線センサーが設置され、スタッフの方が照明シーンの切り替えやライン照明の明るさの調整を容易にできるような方式が取られています。



1階展示ゾーン



外観・エントランス

展示ゾーン
 特注加工ライン照明
 光源：高演色型 LED
 スポットライト
 XICATO スポット特注加工
 ミストレンズ付き
 光源：高演色 LED18W

吹抜
 調光調色ムービングダウンライト
 特注加工
 光源：高演色 LED

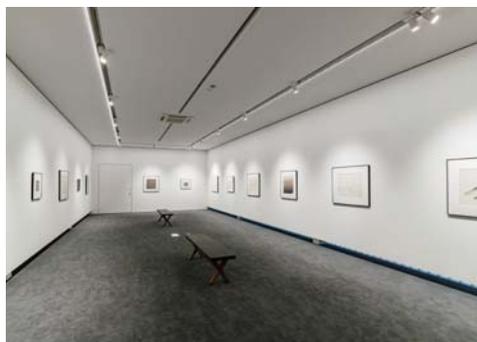
外部
 軒下用ライン照明

エントランス
 特注加工ライン照明
 光源：高演色型 LED
 XICATO アジャスタブルダウンライト
 光源：高演色 LED21W
 XICATO ユニバーサルダウンライト
 光源：高演色 LED21W

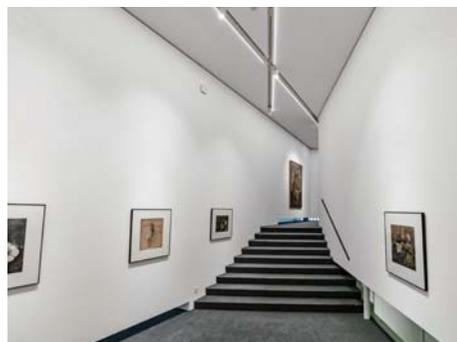
調光設備一式：調光信号 DALI 方式



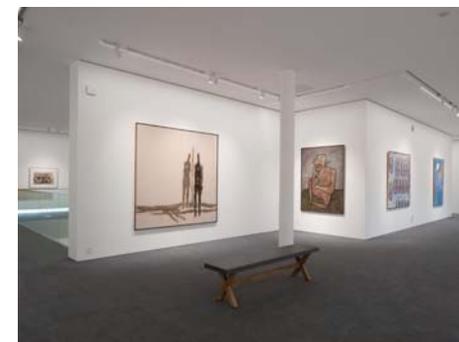
1階展示ゾーン



1階企画展示室



中2階展示ゾーン



2階展示ゾーン

9月にICOM京都大会でのフェアに出展いたしました。ICOMとは、1946年発足以来、3年に一度、世界各国の美術館・博物館に所属する研究者・学芸員等の有識者が集い、ディスカッションや情報交換を行う国際的なイベントです。YAMAGIWAは1960年代後半から美術館・博物館等、数々の展示施設照明を手掛けており、照明トータルソリューションの実績と企業ブランドの認知向上を世界に向けアピールすることを目的としてブースを出展いたしました。「シンプルな日本の美」をコンセプトに、世界的に活躍されている花匠・佐々木直喜先生による生花とのコラボレーションで、尾形光琳の「燕子花図屏風」をモチーフとした立体的な3次元の屏風を表現しました。高演色の光源によって、調光調色のみならず、光の照射位置も変化することで一日の光の移ろいを感じさせる新たな「動きのある展示手法」の可能性を示しました。期間中、国内外問わず約500名の来場者の方々にお越しいただき、日本はもとより世界中の方々へアピールできたイベントとなりました。

第25回 ICOM 京都大会 2019
 開催場所：国立京都国際会館
 開催期間：2019年9月2日～4日



照明演出をご覧ください

タリアセン特別限定モデル企画展
HOMMAGE TO FRANK LLOYD WRIGHT®

YAMAGIWA は、フランク・ロイド・ライト財団より正式に照明器具に関する複製ライセンスを取得してから 20 年以上にわたり、タリアセンやロビーをはじめとするライトのデザインした照明器具の製造販売を続けています。2017 年 6 月 8 日、フランク・ロイド・ライトは生誕 150 周年を迎えました。これを機に、同年 11 月、第 1 回目となる「フランク・ロイド・ライトへのオマージュ」を開催しました。
ライト建築が世界文化遺産に登録された記念すべき本年もまた、国内外で活躍する作家 3 名によるオマージュ作品が揃いました。建築家 妹島和世氏、建築家 永山祐子氏、プロダクトデザイナー 鈴木啓太氏に参加いただき、現代における建築空間との調和やライトを象徴するモチーフからの着想により、それ自体で新しく魅力的な作品となりました。今回発表したモデルは、期間限定で販売いたします。

フランク・ロイド・ライトへのオマージュ
開催場所：yamagiwa tokyo
開催期間：2019 年 11 月 20 日～ 24 日
受注期間：2019 年 11 月 20 日～ 2020 年 12 月 31 日



写真上)
手前より
鈴木 啓太 / TALIESIN® ELEMENTS (2019)
永山 祐子 / TALIESIN® LIGHT (2019)
妹島 和世 / 透明な明かり (2019)

写真下)
手前より
伊東 豊雄 / TALIESIN® POLYGON (2018)
名和 晃平 / Particle-T2 (2018)
皆川 明 / TALIESIN®+ (2018)
坂 茂 / 紙のタリアセン (2017)
橋本 夕紀夫 / TALIESIN®-J (2017)
groovisions / GRV2917 (2017)



日本女子大学図書館

FORM OF LIGHT 透明な明かり
—
KAZUYO SEJIMA



女神の森 センtralガーデン

TALIESIN® LIGHT
—
YUKO NAGAYAMA



TALIESIN® ELEMENTS
—
KEITA SUZUKI



The Okura Tokyo
所在地:東京都港区虎ノ門2丁目
主要用途:ホテル
設計:谷口建築設計研究所
(虎ノ門 2-10 計画設計共同体)
開業:2019年9月

P.2

YAMAGIWA TEC



アパホテル&リゾート (西新宿五丁目駅タワー)
所在地:東京都渋谷区
主要用途:ホテル

P.16



雷神館アウルホールディングス
所在地:岡山県岡山市南区妹尾
主要用途:オフィス
施主:株式会社 アウルホールディングス
設計:株式会社 創和設計
竣工:2019年7月

P.28

YAMAGIWA PDC
YAMAGIWA 制御



社会福祉法人 柏学園・柏の実苑
所在地:広島県安芸郡府中町
主要用途:幼児発達支援センター
指定生活介護事業所
設計:有限会社 赤土善蔵アトリエ
施工:淡路電気工事株式会社
竣工:2019年1月

P.40

YAMAGIWA PDC
YAMAGIWA TEC



ホテルオークラ神戸「Seiun 一星雲」
所在地:兵庫県神戸市中央区
主要用途:ホテル
竣工:2019年2月

P.4

YAMAGIWA PDC
YAMAGIWA TEC



潮風公園
所在地:東京都品川区八潮
主要用途:公園
設計:東京湾埠頭株式会社
竣工:2019年3月

P.17



つばめホールディングス
所在地:岡山県倉敷市
主要用途:オフィス
施主:つばめホールディングス
設計:株式会社 創和設計
竣工:2019年7月

P.30

YAMAGIWA PDC



認定こども園埼玉さくら幼稚園
所在地:埼玉県三郷市
主要用途:幼児発達支援センター
設計:(株)ジャクエツ環境事業・
(有)赤土善蔵アトリエ共同企業体 代表 赤土善蔵
竣工:2019年3月

P.41

YAMAGIWA PDC
YAMAGIWA TEC



グランドホテルニッコー東京 台場
エグゼクティブラウンジ/ザロビーカフェ
所在地:東京都港区台場
主要用途:ホテル
設計:株式会社 240design studio
竣工:2019年3月

P.6



大手町ブレイス 日本郵政本社 応接会議室
所在地:東京都千代田区大手町
主要用途:オフィス
設計:株式会社 日本設計
サイン・グラフィックデザイン:有限会社 テラデザイン一級建築士事務所
竣工:2019年8月

P.18

YAMAGIWA PDC
YAMAGIWA TEC



和建設 岡山オフィス
所在地:岡山県岡山市北区北長瀬表町
主要用途:オフィス
施主:和建設株式会社
設計:有限会社 料治建築設計事務所
竣工:2019年9月

P.31

YAMAGIWA PDC



神奈川県立図書館本館
所在地:神奈川県横浜市西区
主要用途:図書館
設計:株式会社 前川建築設計事務所
竣工:2019年8月

P.42

YAMAGIWA PDC



都ホテル博多
所在地:福岡県福岡市博多区
主要用途:ホテル
設計:株式会社 三菱地所設計
施主:近鉄不動産株式会社
竣工:2019年6月

P.8

YAMAGIWA PDC
YAMAGIWA 制御



梓設計新社屋「HANEDA SKY CAMPUS」
所在地:東京都大田区羽田旭町
主要用途:オフィス
内装設計:株式会社 梓設計
竣工:2019年7月

P.20



UKK's Mogu-Mogu café
所在地:大阪府茨木市
主要用途:社員食堂
設計:市井洋右建築研究所
竣工:2019年8月

P.32

YAMAGIWA PDC
YAMAGIWA 制御



那覇空港際内連結ターミナル施設
所在地:沖縄県那覇市
主要用途:空港
設計:安井・梓・宮平・那覇空港際内連結施設等
設計共同企業体
竣工:2019年2月

P.44

YAMAGIWA PDC
YAMAGIWA TEC



ANA インターコンチネンタル別府リゾート&スパ
所在地:大分県別府市
主要用途:ホテル
建築プロデュース:株式会社 フリークス
設計:清水建設株式会社一級建築士事務所
インテリアデザイン:橋本夕紀夫デザインスタジオ
照明計画:スタイルマテック
竣工:2019年7月

P.10



DYSON TOKYO NEW OFFICE
所在地:東京都千代田区麹町
主要用途:オフィス
竣工:2019年2月

P.22

YAMAGIWA PDC
YAMAGIWA TEC



室町三井ホール&カンファレンス
所在地:東京都中央区
主要用途:複合施設
実施設計:鹿島建設株式会社一級建築士事務所
インテリアデザイン:株式会社イリア
オープン:2019年9月

P.34

YAMAGIWA PDC



錦糸町 PARCO
所在地:東京都墨田区
主要用途:商業施設
設計:株式会社竹中工務店
竣工:2019年1月

P.46

YAMAGIWA PDC



THE THOUSAND KYOTO
所在地:京都府
主要用途:ホテル
設計:東畑建築事務所・竹中工務店
設計共同企業体
竣工:2019年12月内装デザイン:株式会社イリア
照明計画:有限会社ソラ・アンシエイツ
竣工:2019年12月

P.12



CAP 新社屋
所在地:福岡県福岡市
主要用途:オフィス
設計:株式会社 STUDIO 198&A
株式会社 YYstudioJAPAN
竣工:2019年4月

P.24

YAMAGIWA PDC



追手門学院大学 ACADEMIC-ARK
所在地:大阪府茨木市
主要用途:大学
設計:三菱地所設計
照明デザイン・文:アカリ・アンド・デザイン 吉野 弘恵
+ 三菱地所設計
竣工:2019年3月

P.36

YAMAGIWA TEC



HIPANDA OMOOTESANDO FLAGSHIP SHOP
所在地:東京都渋谷区神宮前
主要用途:店舗
設計:キュリオシティ グエナエル・ニコラ
竣工:2019年4月

P.48

YAMAGIWA PDC



The Maples Niseko
所在地:北海道
主要用途:ホテル
設計:株式会社セシモ設計+ピーターハンアソシエイツ
竣工:2018年

P.14



株式会社ジャクエツ本社
所在地:福岡県筑賀市若葉町
主要用途:オフィス
建物設計:有限会社赤土善蔵アトリエ
ラポ・守衛所設計・文:橋本尚樹建築設計事務所
照明設計:飯塚千恵里照明設計事務所
橋本尚樹建築設計事務所
竣工:2019年7月

P.26



追手門学院中・高等学校
所在地:大阪府茨木市
主要用途:中・高等学校
設計:類似設計室
竣工:2019年3月

P.38

YAMAGIWA PDC
YAMAGIWA 制御



フードストアあおき 横浜都店
所在地:神奈川県横浜市旭区
主要用途:店舗
設計:ディスク
竣工:2019年5月

P.50

YAMAGIWA PDC



岩手医科大学附属病院
所在地：岩手県紫波郡矢巾町
主要用途：病院
設計：日建設計・清水建設 設計監理共同企業体
竣工：2019年6月

P.52

YAMAGIWA PDC



谷口吉郎・吉生記念 金沢建築館
所在地：石川県金沢市
主要用途：美術館
設計：谷口建築設計研究所
照明計画：岩井達弥光景デザイン
オープン：2019年7月

P.62

YAMAGIWA PDC
YAMAGIWA TEC
YAMAGIWA 制御



天神中央公園西中州エリア
所在地：福岡県中央区西中州
主要用途：公園
照明設計：松下美紀照明設計事務所
竣工：2019年8月

P.54



豊田市美術館
所在地：愛知県豊田市
主要用途：美術館
設計：谷口建築設計研究所
照明計画：岩井達弥光景デザイン
リニューアルオープン：2019年6月

P.64

YAMAGIWA PDC
YAMAGIWA TEC
YAMAGIWA 制御



竹田市街路灯
所在地：大分県竹田市
主要用途：外構
竣工：2019年10月

P.56

YAMAGIWA TEC



長野県信濃美術館 東山魁夷館
所在地：長野県長野市
主要用途：美術館
設計：谷口建築設計研究所
照明計画：岩井達弥光景デザイン
リニューアルオープン：2019年10月

P.66

YAMAGIWA PDC
YAMAGIWA TEC
YAMAGIWA 制御



富山銀行本店
所在地：富山県高岡市
主要用途：店舗・オフィス
設計：株式会社 日建設計
竣工：2019年11月

P.58

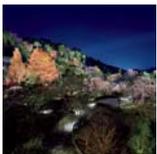
YAMAGIWA PDC
YAMAGIWA 制御



GLENBARRA ART MUSEUM
所在地：兵庫県姫路市
主要用途：美術館
設計：川添純一郎建築設計事務所
竣工：2019年5月

P.68

YAMAGIWA PDC
YAMAGIWA 制御



高知県立牧野植物園 よるまきの
所在地：高知県高知市
主要用途：植物園
設計：若竹まちづくり研究所・進設備設計事務所設計共同企業体
照明デザイン・文：アカリ・アンド・デザイン 吉野弘恵
竣工：2018年12月

P.60

YAMAGIWA TEC

株式会社 YAMAGIWA
〒105-0014
東京都港区芝3丁目16番13号
MARUWA ビル
TEL.03-6741-2300(代表)
www.yamagiwa.co.jp

最新の弊社の照明・インテリア施工事例をご紹介します。また、弊社ホームページにも掲載を予定しています。
当冊子の写真の無断転載を禁じます。
発行日：2019.12.26