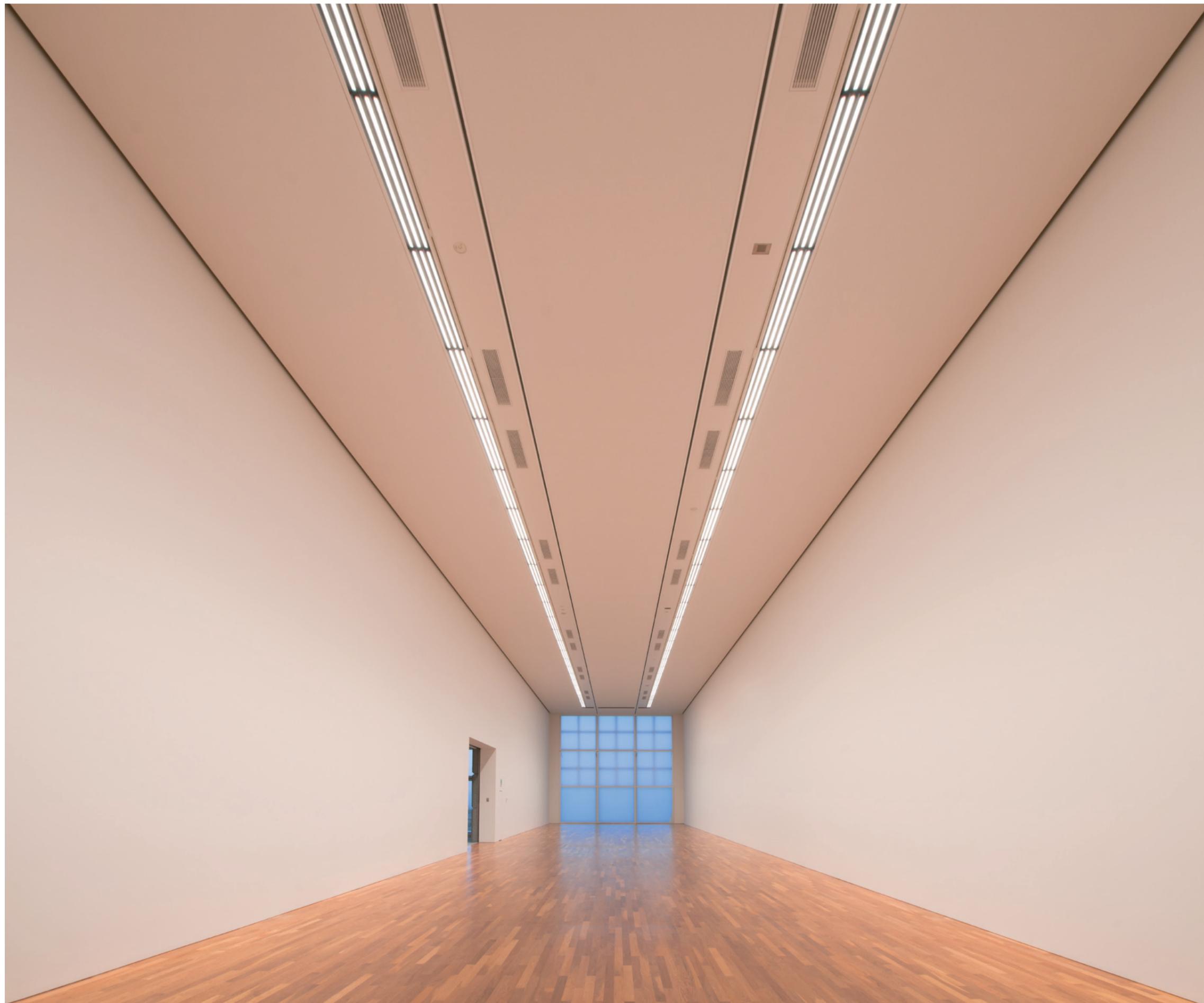


YAMAGIWA NEWS

17

CONTENTS

北九州市立美術館本館	2
MOA美術館	6
絹谷幸二 天空美術館	8
富山県美術館 富岩運河環水公園	10
すみだ北斎美術館	12
上原美術館	14
高知県立高知城歴史博物館	16
西南学院大学図書館	18
東北大学青葉山コモンズ	20
新宿区立下落合図書館	21
金城学院中学校図書館	22
学校法人町田学園 品川エトワール女子高等学校図書館	23
同志社女子大学 楽真館	24
就実学園新B館	26
社会福祉法人小さき花の輪会 むつみこども園	27
GlaxoSmithKline K.K.	28
野村総合研究所 大阪総合センター	30
ヤマハモーター・イノベーションセンター	32
岐阜信用金庫鷺山支店	33
岡崎信用金庫名古屋支店	34
出水市本庁舎	36
須賀川市庁舎	38
阿南市庁舎	40
坂井市みくに市民センター	42
神戸市立御影公会堂	44
グランドハイアット東京	46
古山閣オーベルジュクラノバ	48
SPA TERRACE 紫翠	50
伝真言院曼荼羅放生寺本	52
レクサス郡山	54
六本松421	56
豊橋総合動植物公園	58
公立岩瀬病院 産科婦人科診療棟	60
石橋総合病院	62
医療法人社団 明芳会 イムス東京葛飾総合病院	64
みちのく愛隣協会 東八幡平病院	65
森の病院 成田リハビリテーション病院	66
GE ヘルスケアジャパン	67
真庭火葬場	68
横浜某個人邸	70
2017年度グッドデザイン賞 受賞	72
フランク・ロイド・ライト生誕 150 周年企画	73
YAMAGIWA アウトドアライティング BEGA展	74
名古屋ショールーム新製品発表会	76
博多ライトアップウォーク	77
YAMAGIWA LIGHTING CONTROL	77
事例一覧詳細	78



コレクション展示室 E
特注埋込 LED ウォールウォッシャー
光源：紫励起 LED 32WX3 列 3500K

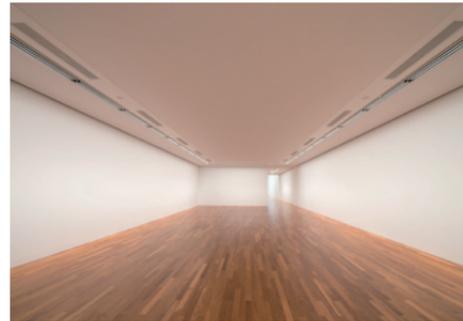
コレクション展示室 E



コレクション展示室 E



外観



コレクション展示室 C

コレクション展示室 C
特注埋込 LED ウォールウォッシャー
光源：紫励起 LED 32WX2 列 3500K

建築家 磯崎 新氏の初期の代表作と言われる北九州市立美術館本館の全面改修工事。

展示室は、超高演色紫励起 LED を全面的に採用。企画展示室では、ホワイトキューブに対応する LED ユニット基板で照明器具を構成。常設展示室では、ライン型照明器具に、細やかな制御アドレスを振ることによってウォールウォッシャー照明に発生しがちな入り隅の光軸を抑えたり、壁面の均斉度を高めています。調光制御シーンには、数種類の展示想定をプリセットしてあり外光を採り入れた展示計画に対応した、調光制御シーンも含まれています。



企画展示室 A

企画展示室 A
特注光天井照明
光源：紫励起 LED 15W・39W・52W 3500K

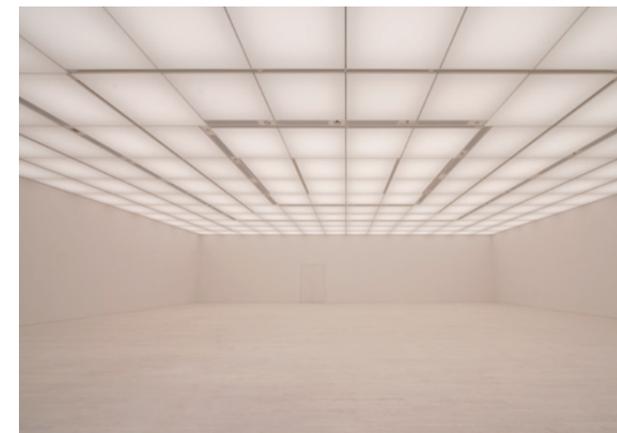
企画展示室 B
特注光天井照明
光源：紫励起 LED 39W・52W 3500K

コレクション展示室ギャラリー
特注埋込 LED ウォールウォッシャー
光源：紫励起 LED 32WX1 列 3500K

エントランスホール
GEM60-SPOT



企画展示室ギャラリー



企画展示室 B



エントランスホール

約11か月に及ぶ改修工事を経て、2017年2月にリニューアルオープン。展示スペースの設計は、世界的に活躍する現代美術作家・杉本博司氏と建築家・榎田倫之氏によって主宰される「新素材研究所」が手がけました。屋久杉、行者杉、黒漆喰、畳など日本の伝統的な素材を用いつつ、展示される作品の美を最大限に生かす展示空間を創出しています。

エントランスロビー
スリット内ダウンライト

メインロビー
間接照明 YT41249 (L1200)
光源：LED 29.6W 3500K
アジャスタブルダウンライト J504CN
光源：LED 15W 3500K
ウォールウォッシャーダウンライト

展示室
通路部
アジャスタブルダウンライト J503CN
グレアレスフード付
光源：LED 15W 3500K
ミュージアムスポットライト
高演色 LED 20W

ケース内
ウォールウォッシャーライン照明
高演色 LED 2700K～4000K 調色 TYPE 26W
ミュージアムスポットライト
高演色 LED 20W



展示室 1



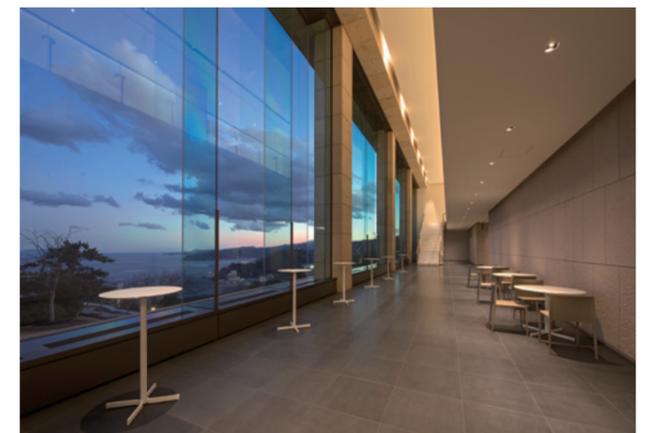
展示室 5



メインロビー



エントランスロビー



ギャラリー

梅田スカイビル27階に、フレスコ画の第一人者で世界を舞台に活躍する画家、絹谷幸二の美術館が誕生しました。最初の展示エリアであるシンボルゾーンは館内最大の作品が迎えます。雲のイメージのスクリーンに囲われ、時に間接照明をカラー変化させる、美術館としては大変斬新な演出をおこなっています。3D映像のシアターを抜けたその両脇には展示室が、青い内装のイタリアゾーンと赤の日本ゾーンとに分かれています。作品はどれも色彩豊かで力強い画風で大画面の作品も数多く展示されています。展示ゾーンの作品には超高演色の紫励起LEDスポットを使用し鮮やかな色彩を損なうことなく、作品の魅力を表現しています。イタリアゾーンと日本ゾーンでは色温度を変え、高演色を保ちつつテーマに合った演出をしています。ユニットの種類によってマルチな配光を実現するスポットライトによって大型の作品への光から、サインへのピンスポットまで幅広い展示要素に対応しています。

展示ゾーン

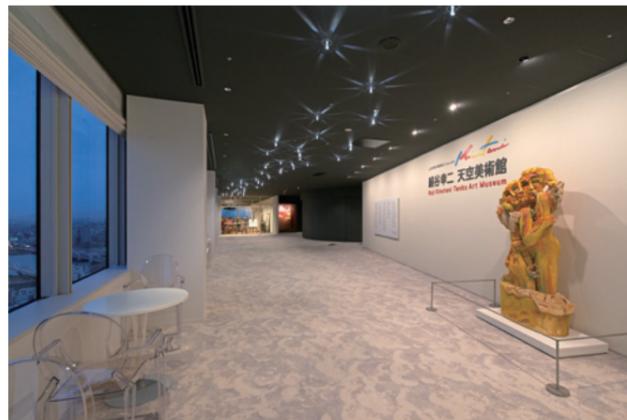
スポットライト
YT31BB+YZ314B
YT31CW+YZ314W
光源：紫励起LED 20W

天空ギャラリー

X127CW ディフューザー加工
光源：LED 16.8W

エントランスホール

スポットライト
YT31CW+YZ314W
光源：紫励起LED 20W



天空ギャラリー



エントランスホール ショップ



展示ゾーン



エントランスホール



展示ゾーン

敷地は富山駅北側の環水公園の角地。元々は小高い丘に、ふわふわドームや東屋など、子供の遊び場があり、それらの要素を踏襲した上で、公園と一体となった美術館を目指しました。建物の平面形状は楕円と放物線という幾何学形態を使用し、楕円は作品や人を内包する建物としての殻を、放物線は眼前の公園や街、景色として広がる立山連峰に向けて開いた形状を意図し、屋外階段としての役割を与えました。展示室のミュージアムスポットは高演色/紫励起LEDを採用しました。展示室5には、ON/OFF制御・ライン調光によるライティングダクトを併設し、ベース照明と演出照明の使い分けを行っています。オノマトベの屋上には、外周通路の照度確保を目的として、手摺に組み込む形でキックミラー方式の特注フットライトを設置し、地上部からの景観に配慮しました。また、建物の外壁端部には、環水公園とプログラム制御により連動可能なRGB対応の演出照明を設置しています。プロムナードには、バナー対応型街路灯を設置し、安全/防犯照度を確保しました。



展示室 5

展示室 5
ミュージアムスポットライト YT31CW
光源：高演色LED 20W 3500K

TAD ギャラリー
ミュージアムスポットライト YT31CW
光源：高演色LED 20W 3500K

展示室 6
ミュージアムスポットライト YT31CB
光源：紫励起LED 20W 3500K

オノマトベの屋上
特注フットライト H-255B 改造
光源：LED 電球色タイプ 3.8W × 1 (2700K)
地中埋設照明
J4525B 3000K仕様
光源：LED 8.8W

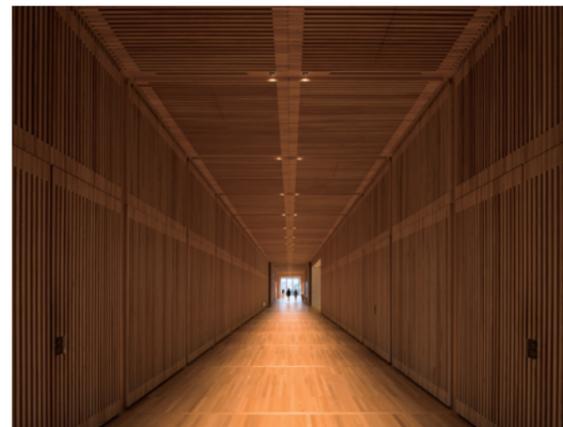
プロムナード
ボール灯 604H3061G+U3124G
光源：LED 42W 3000K



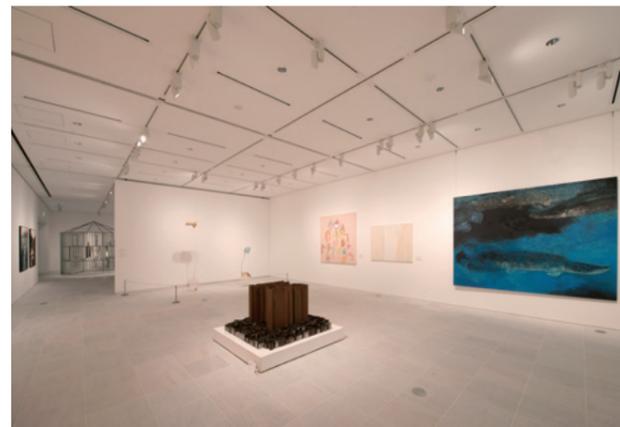
展示室 6



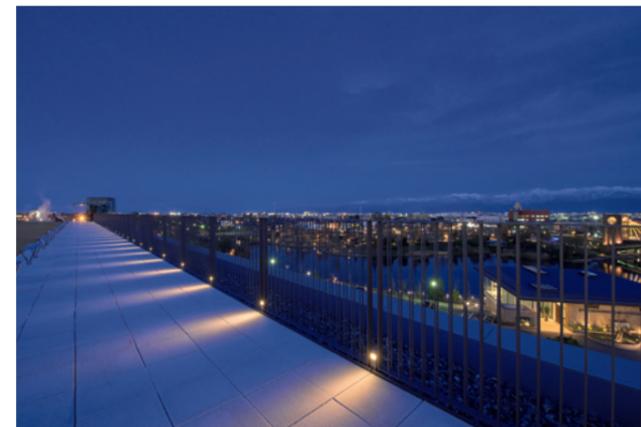
外観



中央廊下



TAD ギャラリー



オノマトベの屋上



プロムナード

すみだ北斎美術館



企画展示室
 展示ケース内照明
 ミュージアムウォールウォッシャー上下
 光源：紫励起LED 32W 3500K
 スポットライト T1109
 光源：紫励起LED E11 7.5W

常設展示室
 展示ライン照明
 光源：高演色LED 15.6W / 1m
 スポットライト T1109
 光源：紫励起LED E11 7.5W
 アジャスタブルダウンライト X010CN
 光源：高演色LED 27W 3500K
 ウォールウォッシャーダウンライト X012CN
 光源：高演色LED 27W 3500K

常設展示室



常設展示室

東京都墨田区亀沢の地に江戸後期の浮世絵師である「葛飾北斎」の作品を展示した美術館が開館しました。企画展示室内のウォールケース内には紫励起LEDを使用した超高演色光源「VIOLED」にて展示面を均整度高く照射しており、従来光源では表現出来なかった展示品本来の色彩をリアルに表現しました。



企画展示室



企画展示室

伊豆の山間に佇む上原美術館は、広場を中心として近代館と仏教館の建物が緩やかな連続性を描き出しています。個人の邸宅のような近代館は、光の眩しさや強さが抑えられています。展示室の光は絵画を柔らかく包み込むようなイメージです。仏教館では、仏像が本来まとっている光を感じ取れるように照明器具の存在感が極力抑えられています。ホワイエは間接照明を用いながら、天空への奥行きを感じさせる独特の光環境となっています。



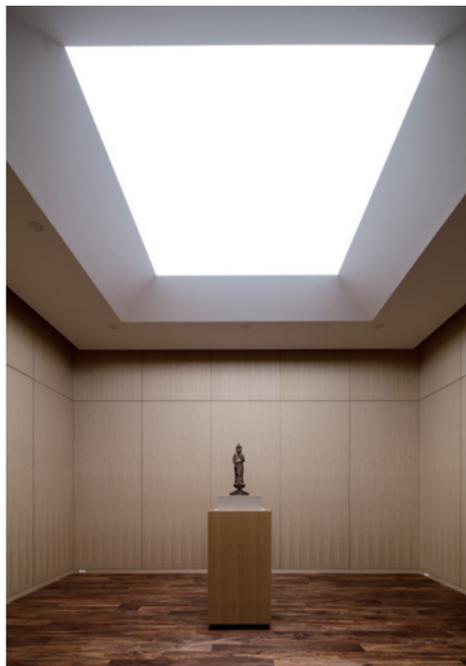
仏教館 展示室

仏教館
LED 間接照明特注 (色温度可変、DMX 制御)
ルードロン調光システム
特注 DMX フェードコントローラー
LED スポットライト
VIO MUSEUM SPOT YT31BW・YT31BB 各種オプション
60SPOT JACK IN T523CW 特注 各種オプション 15W



近代館 展示室

近代館
勾配対応 LED ダウンライト特注 (各展示室) 25W
ルードロン調光システム
LED スポットライト
VIO MUSEUM SPOT YT31BW・YT31BB 各種オプション
60SPOT JACK IN T523CW 特注 各種オプション 15W



仏教館 ホワイエ



仏教館 龕(がん)



近代館 エントランス



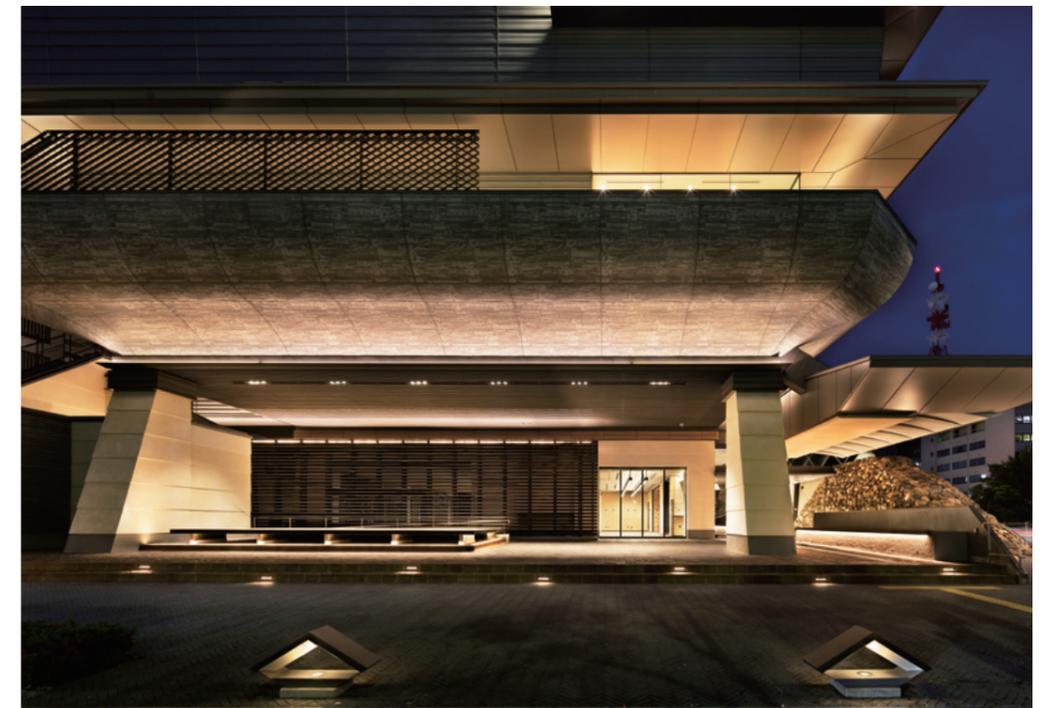
近代館(左)・仏教館(右)

圧倒的な建築の構造美を印象的に魅せる為、照明の意匠は極力抑え、建築に溶け込む照明デザインを心掛けました。その為、壁面の土佐ヒノキの横層壁やプレキャストの曲面の天井などには照明用のスリットを設けドットレスのライン照明をリニアに繋げることで天井や壁面に綺麗なグラデーションの光を創り上げました。また、西側のファサード面は、特徴的なひし形のガラスの開口部であることから天井面には照明器具を設けず、手すりに間接フットライトを仕込む事で動線を照らすとともに、遠景からは開口部全体が光に包まれ、ひし形の格子部分が印象的に浮き上がっています。その建築照明は、中から外へ繋がっていくことで、建築のボリューム感や形態の連続性を印象付けるとともにアイキャッチ効果を作り出し、訪れる人々を優しく誘引します。(文 アカリ・アンド・デザイン 吉野 弘恵)



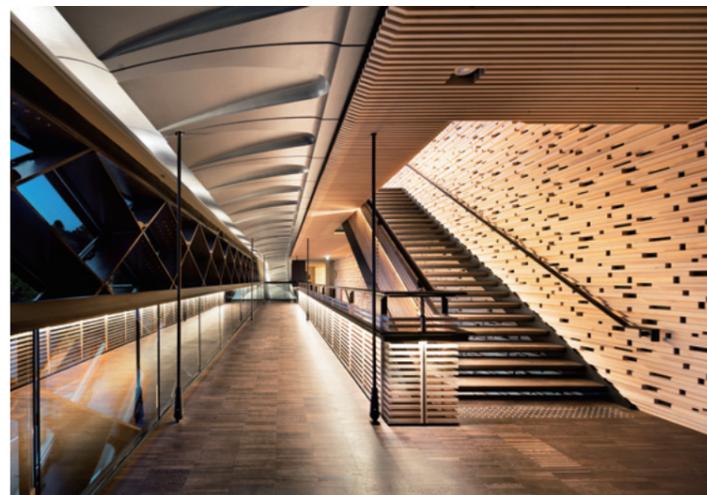
外観

外観
格子部特注天井アッパー照明
光源：LED11 W
特注軒下ジャスタブルダウンライト
光源：LED22W × 3
ポール灯 H3063G + U3183G 改
光源：LED54W
間接照明
光源：@LED24W

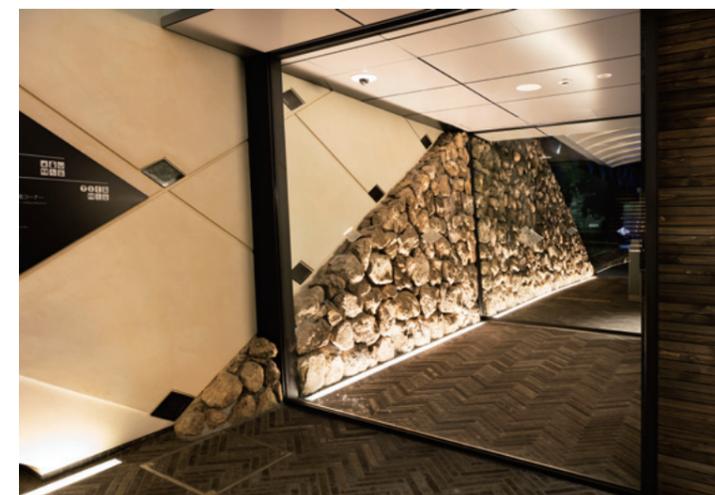


北ステージ

北ステージ
特注軒下アジャスタブルダウンライト
光源：LED22W × 3
間接照明
光源：@LED24W



エントランス階段



エントランスホール・風除室

エントランス階段
階段手摺照明
光源：@LED24 W

エントランス・風除室
床埋込アッパーライト
光源：@LED36 W

地域・キャンパスと建築が融合し、学生たちがこれまでにない知的創造活動を発信する場とするため、新図書館を「西南の知の樹」として樹木のような構成とし、中心に知識の幹である「ブックツリー」という本に囲まれた縦動線と、その周囲に成長する枝葉としての「ラーニングリーフ」という多様な学びの空間を設えました。外観を構成するレンガトレスアリーは、昼は日射を遮り柔らかい自然光を取り込む環境フィルターとして、夜は屋内のアンビエントの光がレンガトレスアリーフィルターのを通して外部に程よく溢れ、地域の常夜灯となることを意図しています。ブックツリーは「図書館」のもつ倫理観や「本」自体が宿す世界観を視覚的に伝達するため、光がもつ象徴性と神秘性で静謐な空間となるよう照明計画を行っています。閲覧室は書架上部に設置した照明によりPCポルト天井を柔らかく照らし、落ち着いた雰囲気空間を包み込む計画としています。



図書スペース

図書スペース
特注書架照明 人感センサー仕様
光源：LED 13.7W
特注タスクライト
光源：LED 12W

国際機関資料室
ダウンライト J515CN
光源：LED 32W

ラーニングサポートエリア
ダウンライト J515CN
光源：LED 32W

ホール
フロアランプ Panthella Floor
光源：LED 11.2W



国際機関資料室



ラーニングサポートエリア



ホール



図書スペース

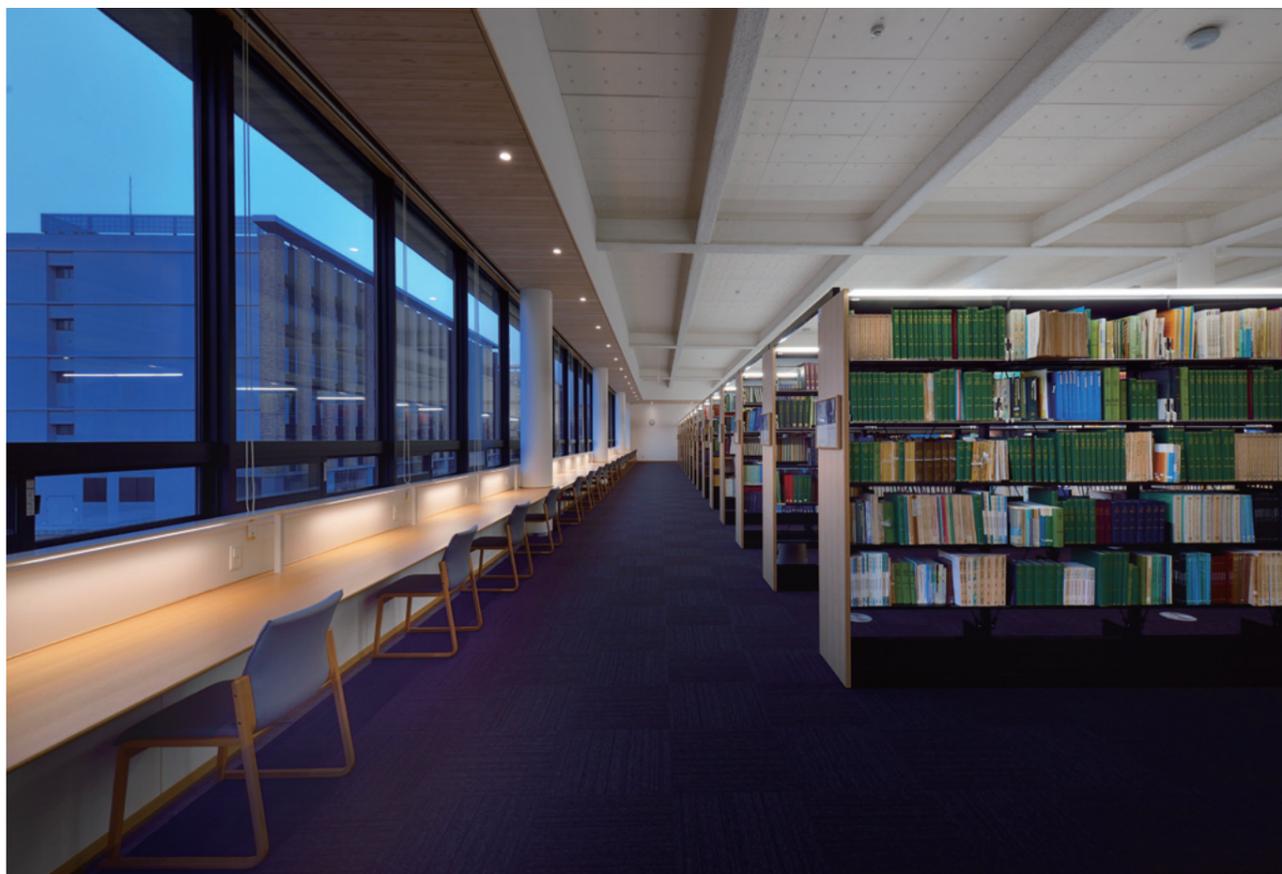


図書スペース
特注キャレル照明
光源：LED 12W × 2 上下配光

外構
ポール灯
604H3063G+U3182G
光源：LED 53W
地中埋設照明
J-589
光源：LED 20W



外観



2階



ロフト (上2階)



外観

キャレルデスク
特注読書灯 (連結仕様)
光源: LED ラインモジュール 24W 3500K

外構
ボラード H-274B
光源: LED 11.7W 3000K



2階 児童書コーナー



2階 児童書コーナー



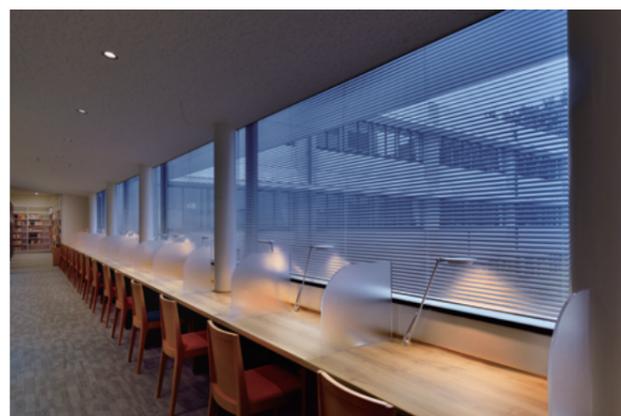
2階 一般書コーナー

2階児童書コーナー
システム照明
systemX LED version L
光源: LED 36.7W

2階一般書コーナー
ペンダント P-FLAT
光源: LED 5W × 4
特注タスクライト
光源: LED 3W



図書館



図書館
555REBIOSA/CL/WH 固定部分特注仕様
光源：LED 14W X 1



多目的ライブラリー



多目的ライブラリー
システム照明
K.STRUCTURE LED L001BJ
光源：LED 62W 3000K
GEM ダウンライト J515BN
光源：LED 30W 3000K

楽真館は今出川キャンパスの中核となる施設で同志社女子大学では初めてのラーニング・commonsや講義室(約250席)など各種講義・演習室によって構成されています。'学生の創造的学修空間'をキーワードとして、シンプルながらもひと工夫された照明はエリアごとに個性を特徴付けるだけでなく、リラックス空間には使いやすさと使い方に応じた明るさと雰囲気づくりを行いました。それぞれの空間に添った光環境は学生が集い学修する新たなキャンパスの風景を創りだしています。



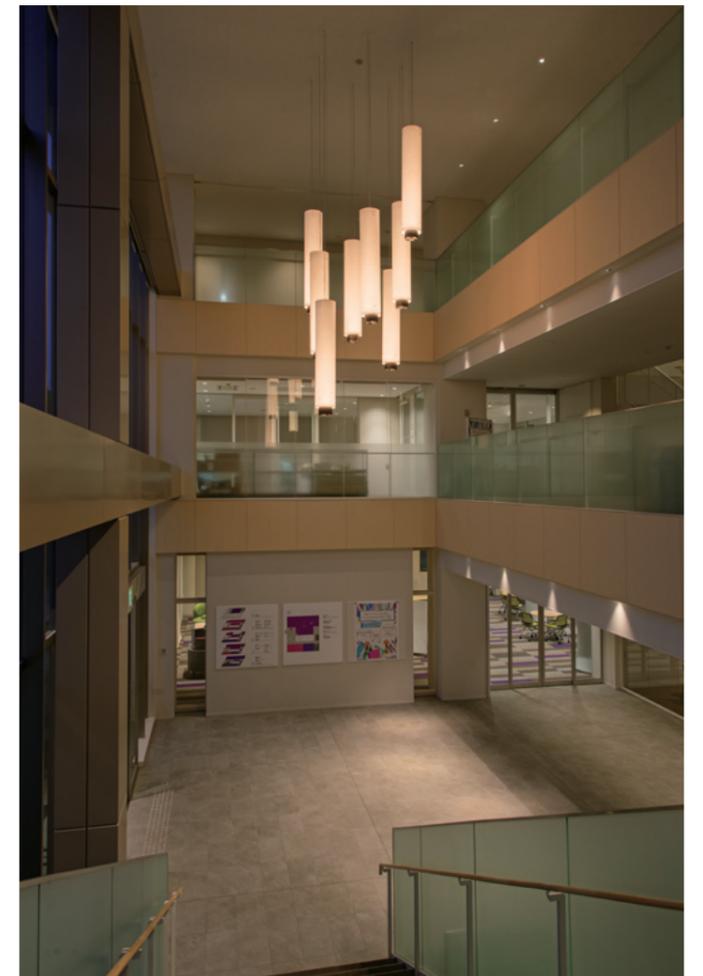
講義室



(ラーニング・commons内) カフェ

カフェ
 ダウンライト GEM J507BB+Z1201W
 光源: LED15W × 2 23台
 ペンダント artek 914A440

エントランスホール
 特注ペンダント
 光源: LED9.8W × 3 9台
 ダウンライト GEM J516CN/J518CN
 光源: LED29W 21台

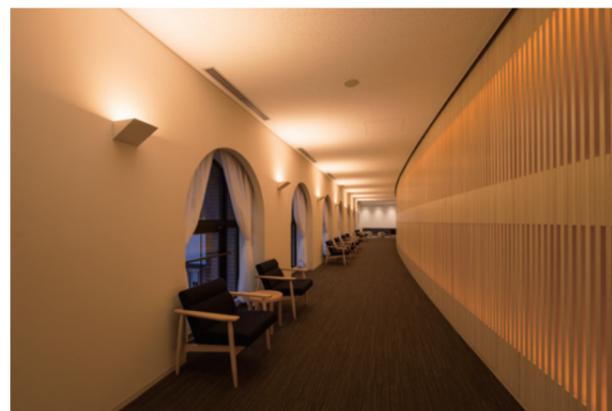


エントランスホール



講義室
 特注ベースライト
 光源: LED 69W × 8 45台
 ダウンライト XICATO X126CW
 光源: LED 22W 27台

ホワイエ
 ブラケット K-001DW
 光源: LED34W 7台
 ダウンライト GEM J502CN
 光源: LED15W 11台
 間接照明
 光源: LED



ホワイエ



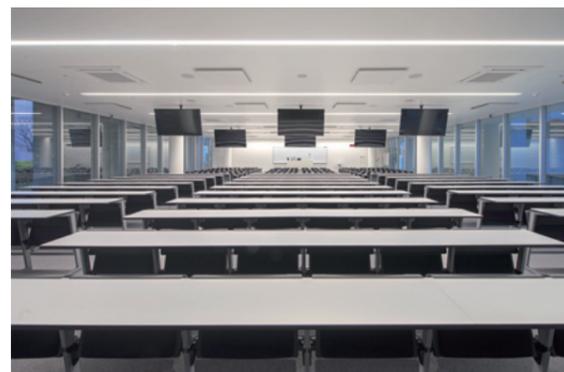


B-コモンズ

B-コモンズ
 サスペンションライト
 LINE TYPE-1 F705BW 他
 光源：LED 68W 67 台
 ダウンライト GEM J508BB+Z1201W
 光源：LED 15W × 2 32 台

教職ラウンジ
 直付照明 L SYSTEM L701DS
 光源：LED 38W 20 台
 看護・小児保健実習室
 特注埋込照明
 光源：LED 22W × 2 30 台

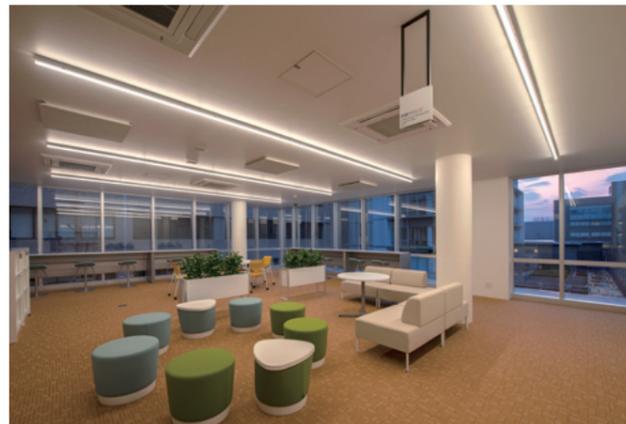
大講義室
 埋込照明
 光源：LED 23W 56 台
 ダウンライト XICATO X121DN
 光源：LED 22W 5 台



大講義室



看護・小児保健実習室



教職ラウンジ



ホール



玄関ホール



外構

ホール
 特注ペンダント 2 台
 光源：LED 14W × 12
 ダウンライト X143DW 20 台
 光源：LED 37W × 1

玄関ホール
 シーリングライト 8 台
 光源：LED 34W × 1
 ダウンライト J502DN 12 台
 光源：LED 15W × 1

イギリスに本社を置く GlaxoSmithKline は、研究に基盤を置き世界をリードする、医薬品およびヘルスケア企業です。その日本法人の本社のレセプション・ラウンジ。この会社のオフィスデザイン・コンセプトは「AIR」。エントランスラウンジには約 20 mに及ぶ呼吸をする植物の壁。空気の流れを表現した有機的なフォルムの建築天井形状に合わせた照明配置とし、オーガニックなマテリアルが活きる光色に設定。レセプションからカフェテリアまではラウンジを介して一つの空間として繋がっており、この広い空間に流れを感じる光を創出。



ラウンジ

ラウンジ
XICATO ダウンライト X134CW
光源:LED16.8W × 1 灯
GEM75 ダウンライト J501CN、J505CN
光源:LED15W × 1 灯

カフェテリア/ラウンジ
ペンダント
光源:LED ランプ 80W タイプ × 1 灯
ペンダント
光源:LED ランプ 60W タイプ × 1 灯



ギャラリー/ラウンジ



ラウンジ

ラウンジ
GEM75 ダウンライト
J501CN、J505CN
光源:LED15W × 1 灯
シーリングライト J8210W
光源:LED26W × 1 灯

ゲストルーム
XICATO ダウンライト X134CW、X121CN
光源:LED16.8W × 1 灯
ペンダント
光源:LED ランプ 40W タイプ × 1 灯

カフェテリア
GEM75GRYO ダウンライト J507CB*2+Z1201W
光源:LED15W × 2 灯
GEM75 ダウンライト J501CN
光源:LED15W × 1 灯
XICATO ダウンライト X121CN 光源:LED16.8W × 1 灯



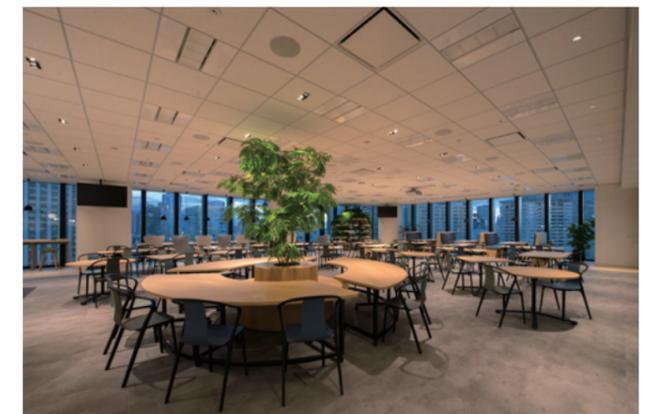
レセプション



カフェテリア/ラウンジ



ゲストルーム



カフェテリア

大阪・中之島、高さ 200 メートルのツインタワー（ウエスト）オフィスエリア内 24F・25F に竣工。レセプション入口に光りを集め、壁面やサインなどを照らし明るさを創り、空間中央部の左官仕上げを施している鉛直面を積極的に光りをあてる事で壁面の幾何学模様が浮かび印象的な空間を創出しています。大阪の街が一望できるラウンジには、中央に大きなテーブルが配置され夕方、周囲が暗くなる頃その机上のペンダントが光と影により空間に雰囲気を作ります。25F のフォレストには写真が施されグリーンに塗装された壁があり、この壁を照らしペンダントを配置する事で印象的なエリアとして人々が集まりコミュニケーションする場を演出。



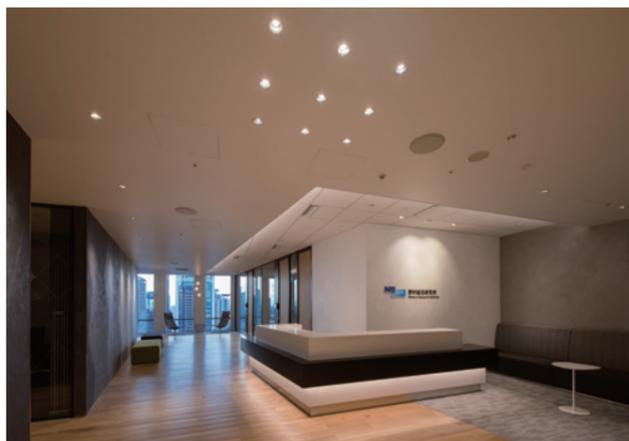
24F ラウンジエリア



24F ラウンジエリア



25F フォレスト



24F レセプション

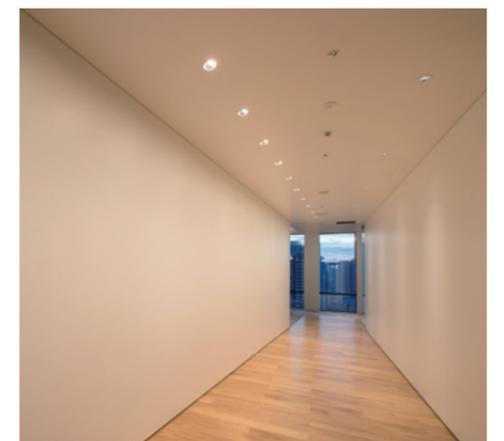
ラウンジエリア
 ダウンライト
 光源：LED12W × 2 灯
 ペンダント TOM DIXON
 光源：LED30W タイプ × 1 灯

レセプション
 ダウンライト
 光源：LED12W タイプ × 2 灯
 ダウンライト
 光源：LED16.8W タイプ × 1 灯

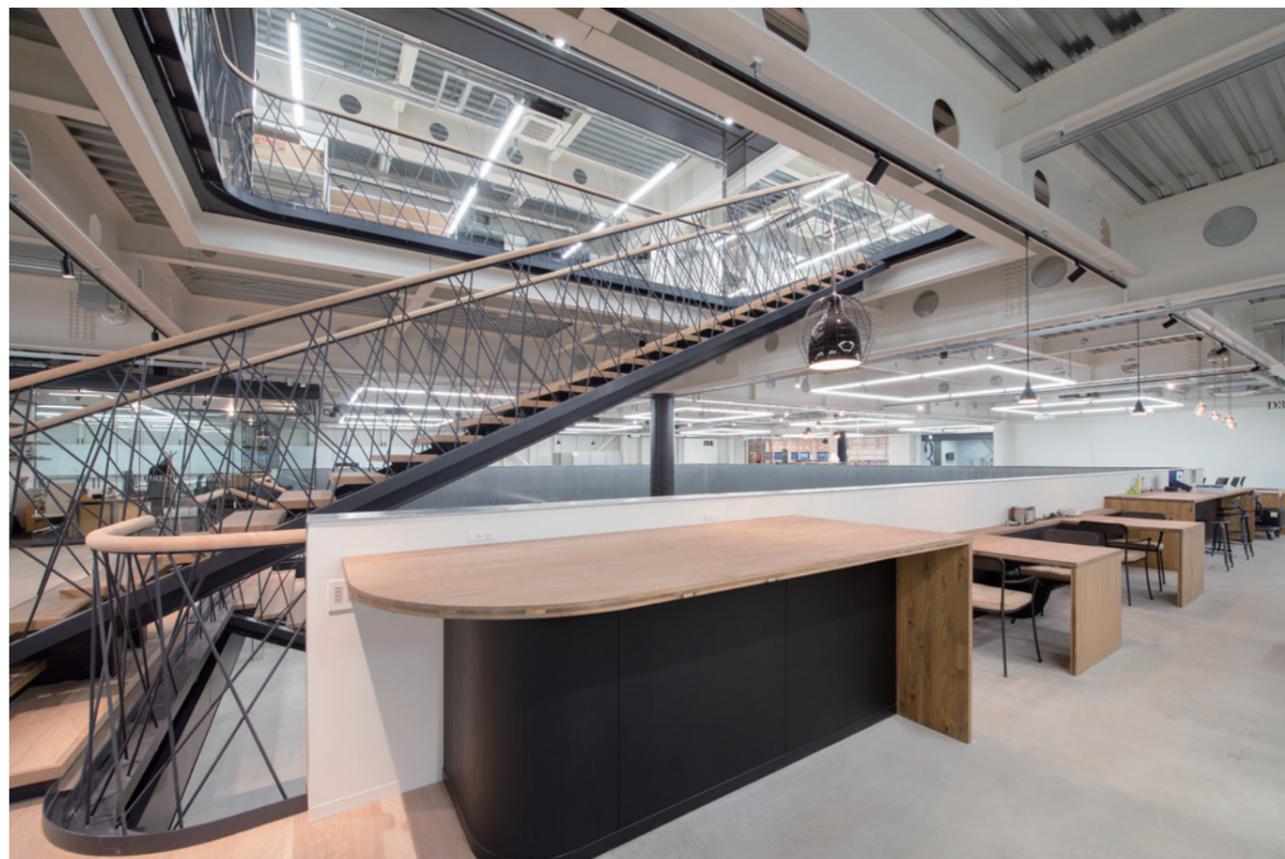
フォレスト
 ダウンライト
 光源：LED12W タイプ × 1 灯
 ペンダント TOM DIXON
 光源：LED25W タイプ × 1 灯



24F 通路



24F 通路

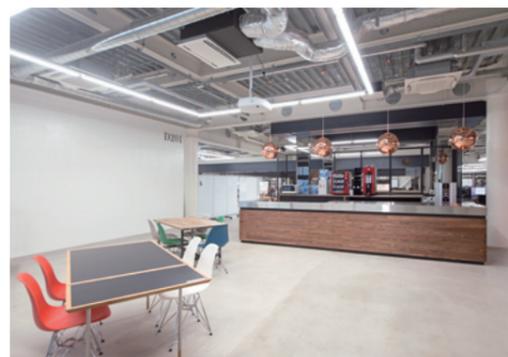


デザイン室 (3階)

デザイン室 (3階)
 ペンダント DIESEL CAGE
 光源:LED 電球 100W タイプ×1
 デザイン室 (2階)
 ペンダント Tom Dixon COPPER
 771MSS45
 光源:普通ランプクリア 60W × 1

吹抜
 ペンダント FLOS TARAXACUM88
 756TARAXACUM88/S
 光源:クリアボールランプ 25W × 60

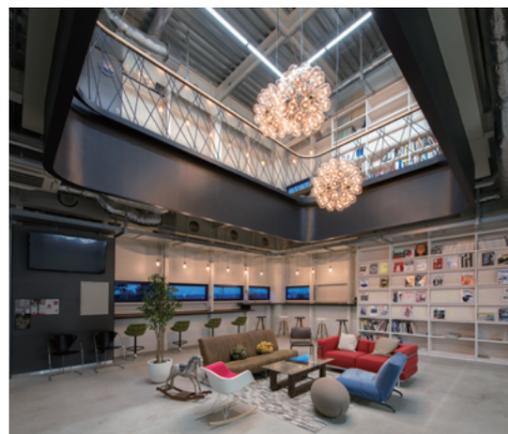
エントランスホール
 特注ペンダント 9台
 光源:LED 電球 100W タイプ×1



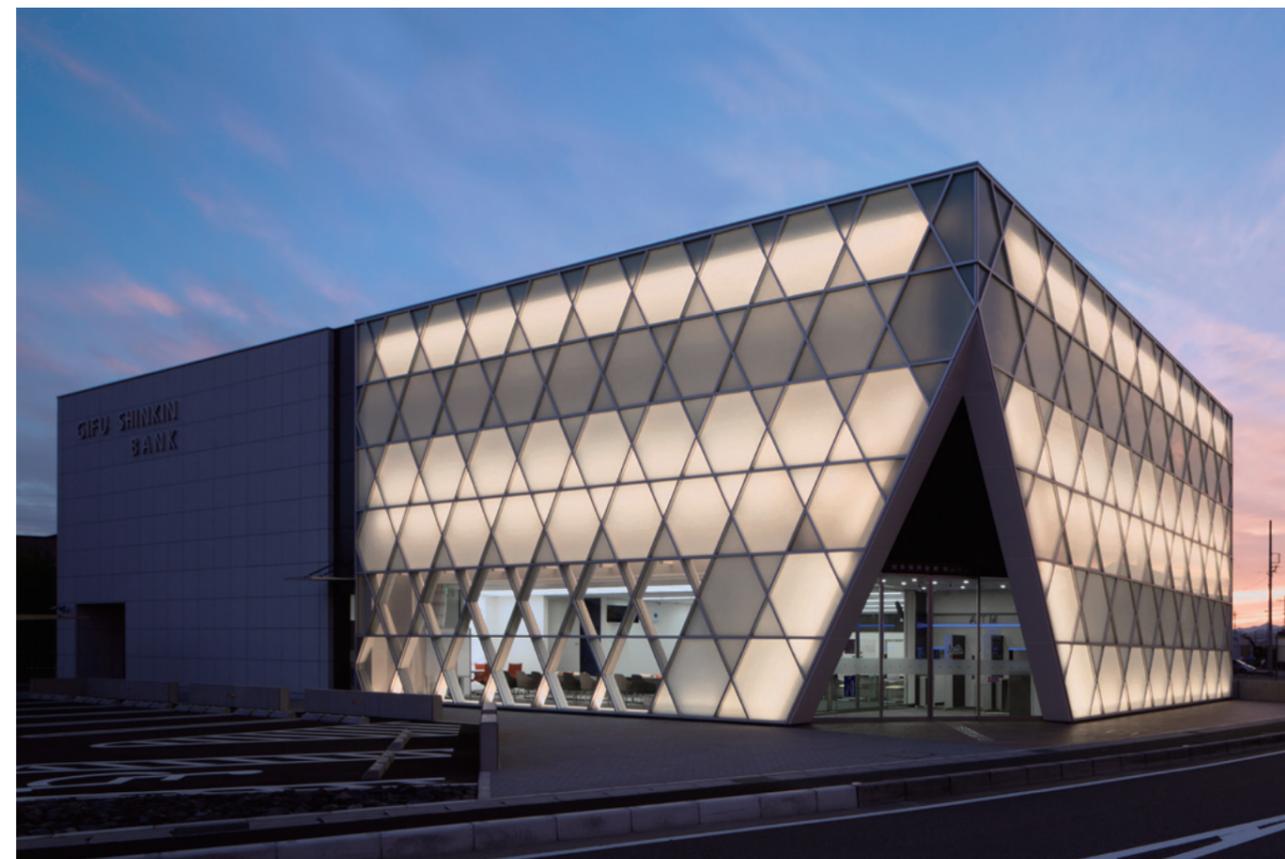
デザイン室 (2階)



エントランスホール



吹抜



外観(春・秋) 3500K



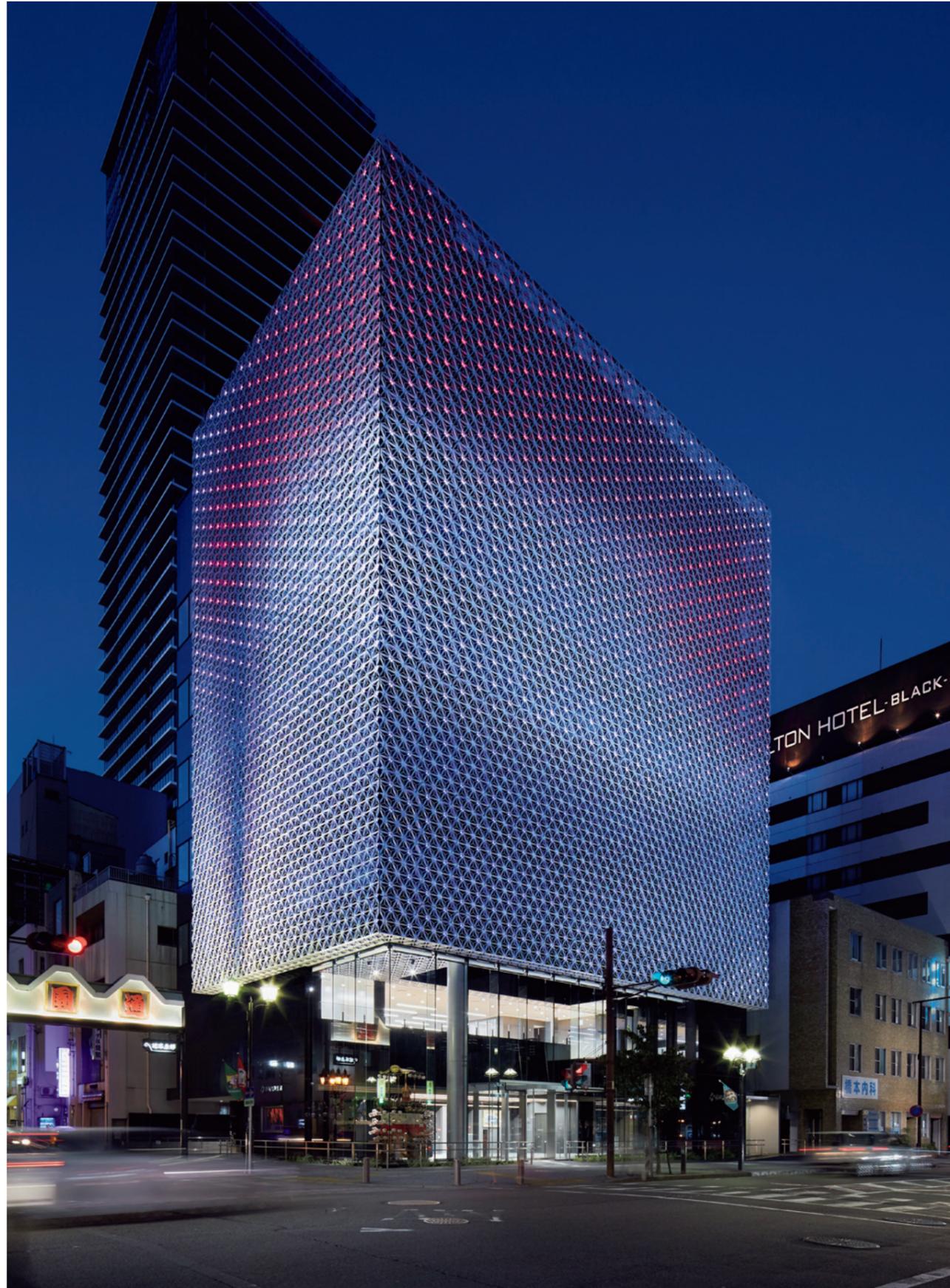
外観(冬) 2800K



外観(夏) 4200K

外観
 ベース照明 L950 2台
 光源:LED 32W (調光調色タイプ)
 ベース照明 L1250 90台
 光源:LED 43W (調光調色タイプ)

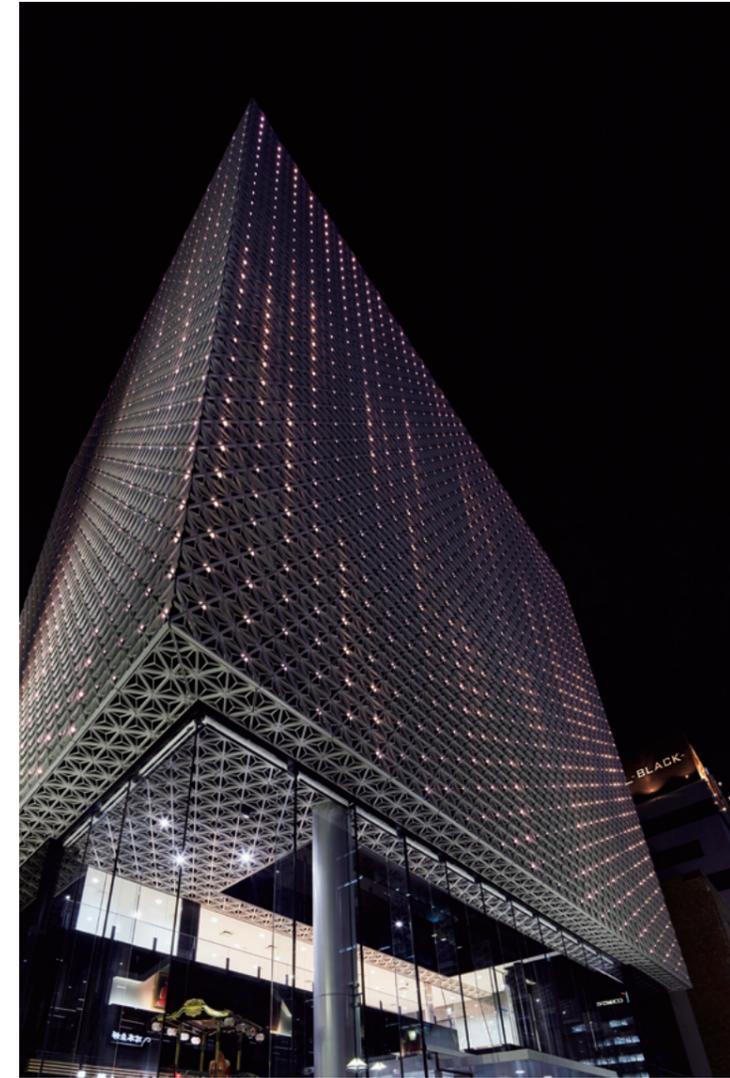
調光システム:Helvar



撮影 鈴木文人

MAIN SPECIAL SCENE “おかしんマーク”

愛知県岡崎市を拠点とする、岡崎信用金庫の名古屋支店として名古屋市伏見に新築されました。建築外装(3F～7F)を覆う、ファサードスクリーンパネルは、日本伝統和柄である「麻の葉模様」を模り、模様を中心一つ一つには、フルカラー LED 照明が埋め込まれています。パネルの繊細な線構成部分に僅かな傾斜をつけることで、間接的に LED の光をうけて模様が光るように設置しています。全部で 1,612 灯(西 620、南 992)の LED が、通りに面した南西面のパネルに設置され、夜間には、“柔らかな光の集合体”が建築全面を包み込みます。パネルに設置された LED は、季節の日没時間に合わせて自動点灯し、夜 22 時に自動消灯するまで、「四季」や「時間」によって様々な表情をみせます。

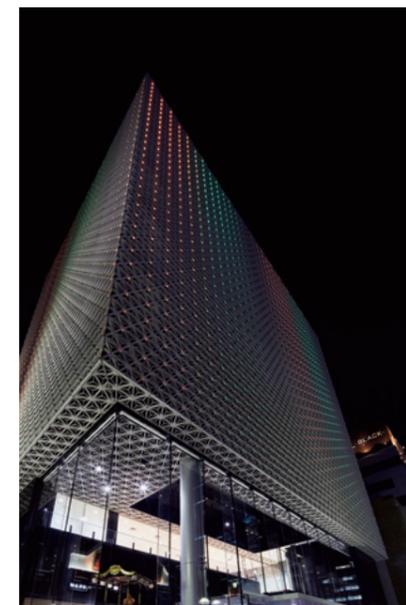


カラーキネティクス
iColor Flex LMX gen2
光源:高輝度カラー LED(3in1) DC24V50W(50 ノード)

全部で 12 シーンある光の演出は、正時や半時に短時間、艶やかな色と動きで再生される「Special Scene」と、その他の通常時に長時間、単色でゆるやかに再生される「Base Scene」で構成されています。

「Special Scene」は、岡崎信用金庫のシンボルマークカラーによる演出をメインシーンとし、その他、岡崎信用金庫と縁ある江戸時代の俳人「鶴田卓池」の俳句をイメージした演出や、季節のイベントに合わせた演出が設定されています。「Base Scene」は、“名古屋”、“御園”という立地をイメージする自然や模様を取り入れ、単色でゆるやかに動く演出を設定しています。

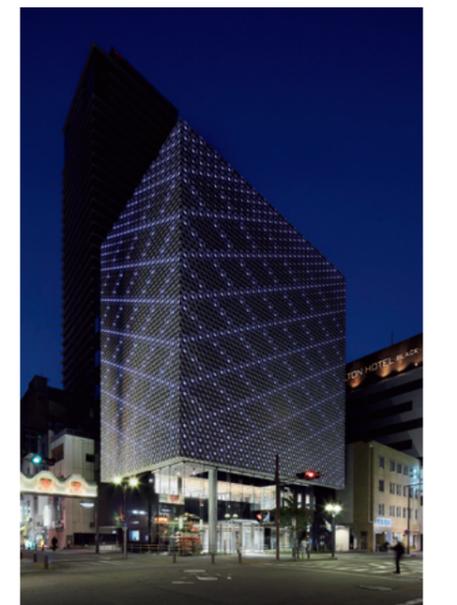
BASE SCENE “ながれ”



SUB SPECIAL SCENE (EVENT) “歌舞伎”



SUB SPECIAL SCENE(SEASON) “秋”



BASE SCENE “御園”



旧庁舎の狭あい化、老朽化により建て替えをおこなった庁舎です。市有林材を活用した、自然な色味の木質仕上により、市民に開かれた親しみのある空間を実現しました。待合ロビーなど、市民が集い語らうパブリックスペースは、天井の木製ルーバーの間に器具を仕込み、建築と一体化した照明計画としました。議場の特注光天井は、器具全体がやわらかく光るようフレームを意識させないディテールとし、球面形状の天蓋を活かした間接照明と相まって立体感を演出するとともに、議場空間の求心性を高めています。

議場
 特注光天井 (φ 4000)
 光源：LED29.6W × 51+19.2W × 34 1台
 ダウンライト XICATO X116CN
 光源：LED54W 32台
 間接照明
 光源：LED

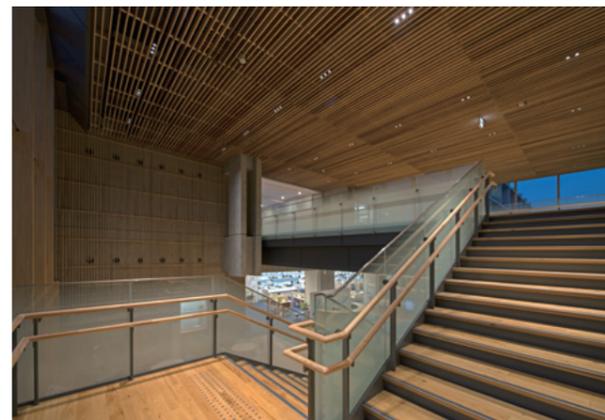
2階ブリッジ
 直付ダウンライト GEM 60SPOT 改造
 光源：LED15W 96台

2階待合ロビー
 特注ボーダー照明
 光源：LED27.9W × 2 48台

市長応接室
 特注ボーダーライト
 光源：LED27.9W × 4+21W × 1 8台



議場



吹抜エントランスホール階段



2階ブリッジ

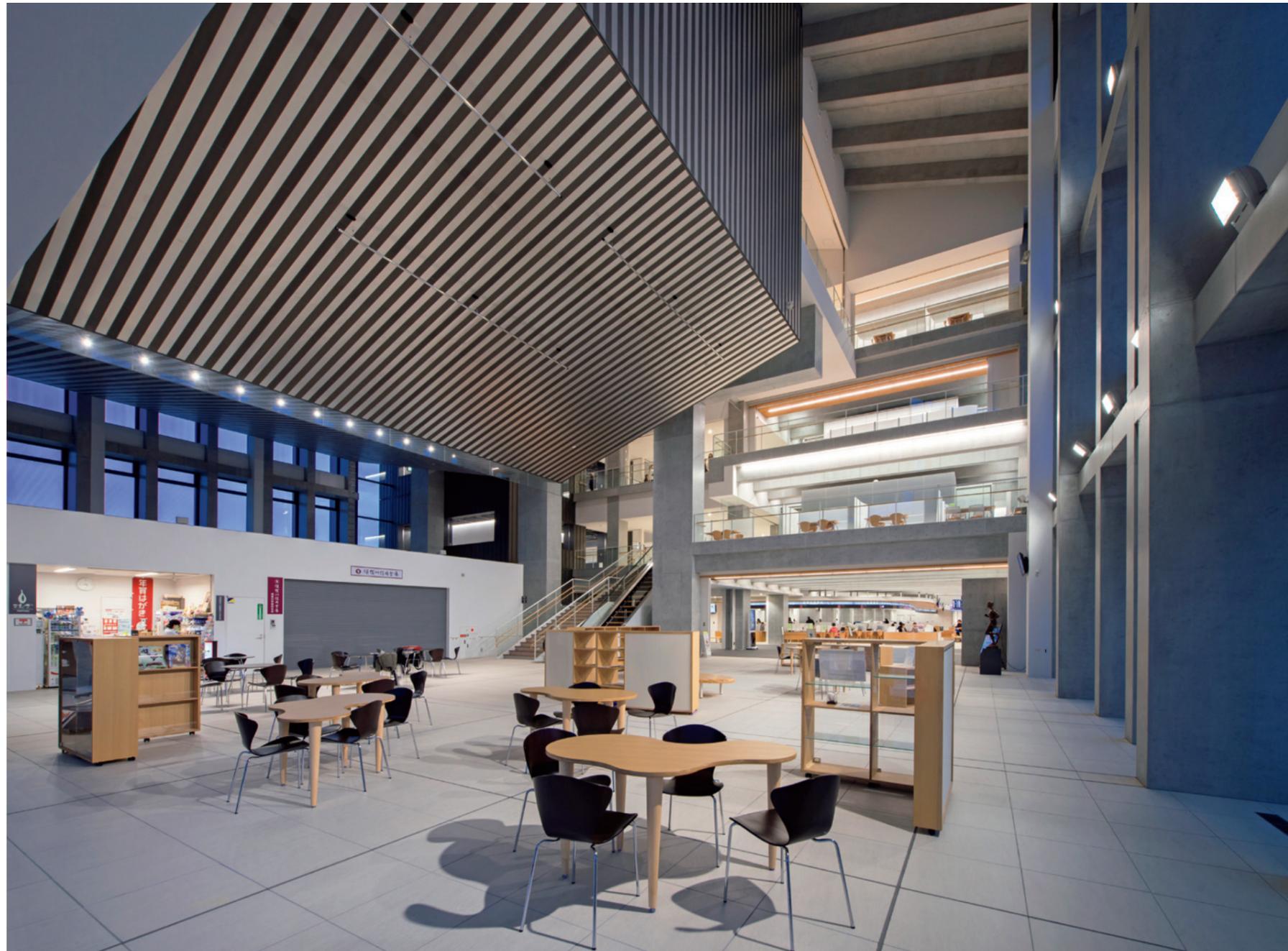


2階待合ロビー



市長応接室

須賀川市庁舎は2011年3月11日に発生した東日本大震災により、倒壊は免れたものの解体を余儀なくされるほど大きな被害を受け、新庁舎の建設は「須賀川市震災復興計画」の中でも重要なプロジェクトのひとつでした。市民ホール（みんなのスクエア）は市民の憩いの場として眩しさを考慮したルーバー付の投光器で空間全体を照らしながら、アジャスタブルダウンライトで光たまりを作ることで訪れた人が用途に合わせて空間を楽しめるようになっています。また執務室の特注システム照明はスピーカーや非常灯などの設備と一体化させることで天井をすっきりと見せ、アッパーダウンの光は天井をより高く感じさせ開放感のある空間を作り出しています。



市民ホール（みんなのスクエア）



2F 執務室



1F 総合案内

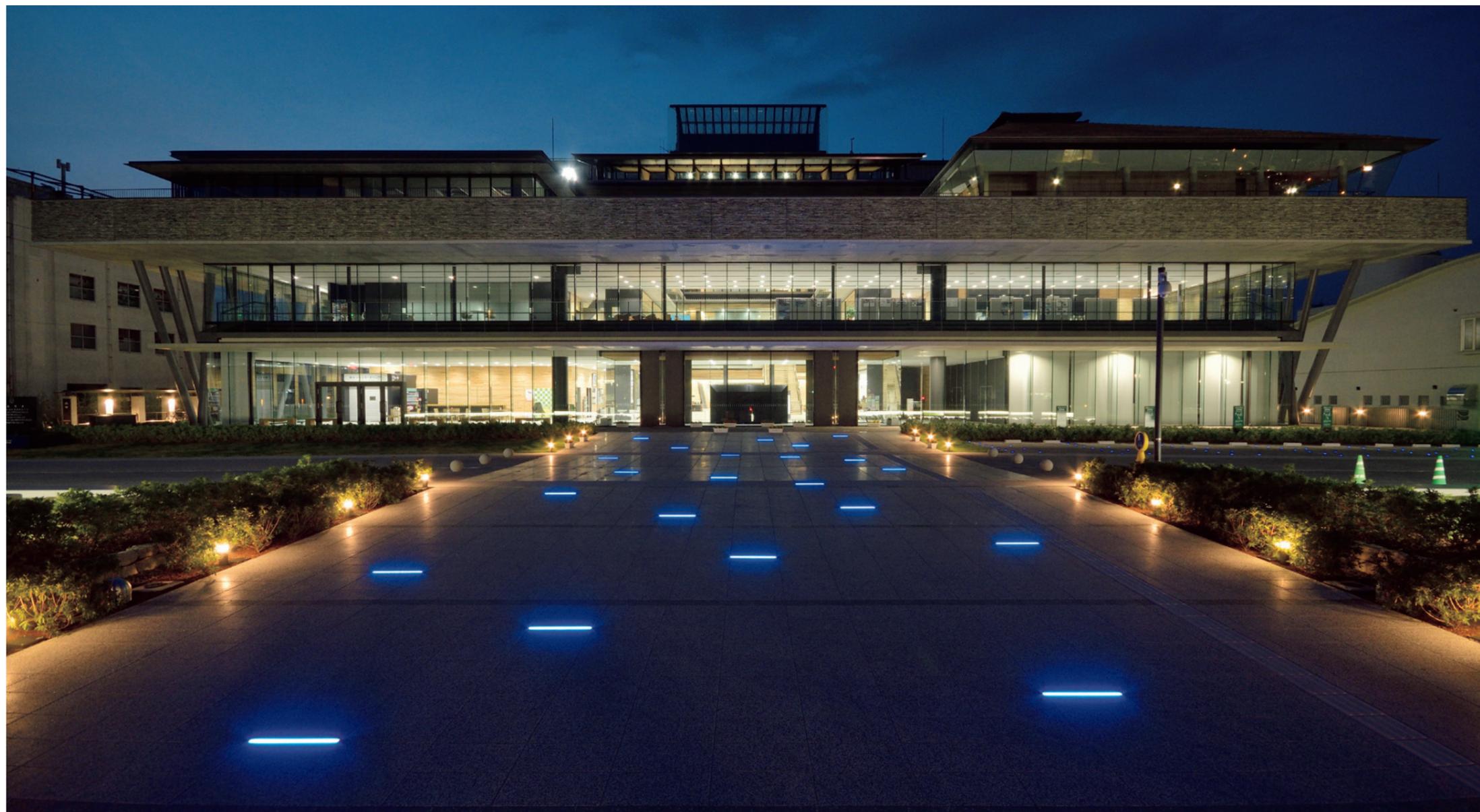


外観

市民ホール
特注投光器
光源：LED 174W 4000K
アジャスタブルダウンライト J521DN
光源：LED 50W 4000K

執務室
特注システム照明
光源：LED 34.2W × 2灯 4000K

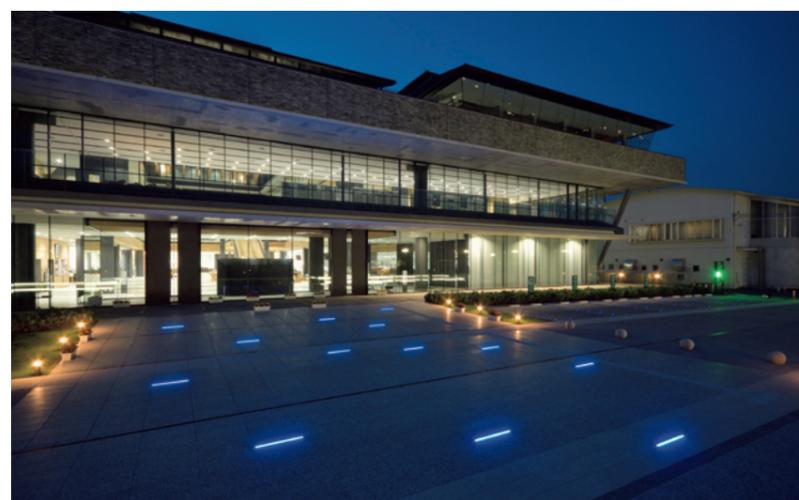
1階
ベース照明
LED K.STRUCTURE-LINE L001DJ
光源：LED 62W 4000K



外観

外観
地中埋設インジケータライト
J-597 改
光源：LED4.2W

外構
特注ベンチ照明
光源：LED6W/m



外構

福井県の港町、坂井市三国町に建築されたこのみくに市民センターは、「三国支所」の支所機能のほか、「三国社会福祉センター」の集会所機能や「みくに文化未来館」の文化ホール機能を併せ持つ施設として建設されました。旧三国官庁団地の中央に位置し、交通の便の良い地域です。外観は昔、北前船の寄港地として繁栄した三国湊の華やかさと、近くの東尋坊の岩肌、日本海の波、空をイメージして市民センターを計画しました。座席数 359 席の小さなホールですが、音楽・演劇の活発な地域性からか、親しみやすく、又現在は住民の人々の誇りと語られる事が多くなってきています。



ホール



ホール

ホール
 特注ダウンライト 40 台
 光源：LED 37W × 1 (DMX 電源仕様)
 ダウンライト J516BN 18 台
 光源：LED 30W × 1 (DMX 電源仕様)
 スポットライト T502BW (直付仕様) 12 台
 光源：LED 15W × 1
 間接照明
 光源：LED 7.4W 80 台
 LED 21W 2 台
 LED 28W 10 台

外構
 ポール灯 604H30635、604U3182S 3 台
 光源：LED 61W × 1
 間接照明
 光源：atex テーブライト

支所
 サスペンションライト LED LINE TYPE-I (パイプ仕様)
 光源：LED 63W
 ダウンライト J515BN 22 台
 光源：LED 30W × 1
 ダウンライト J500BN 10 台
 光源：LED 15W × 1

エントランスホール
 ダウンライト J518BN 16 台
 光源：LED 30W × 1
 ダウンライト J515BN 30 台
 光源：LED 30W × 1
 ダウンライト J500BN 14 台
 光源：LED 15W × 1



外構



支所



エントランスホール

建設された1933年(昭和8)当時の雰囲気よみがえらせ、耐震補強改修を終えた御影公会堂。外回りには、安全性を高めるボールライトやガーデンライトを配すだけでなく、レンガ造りの外壁や特徴的な塔屋を照らし出すことで、造形としてより美しく地域のランドマーク的な存在感を演出しました。内部には保管資料から復刻させた器具を主に一部の器具改修やLEDランプ交換をしながら、昭和初期の印象高い空間をつくり、建築構造に添合わせたライン照明や間接照明を採用することで、明るさの取れる機能性を含めた照明計画を行いました。今後は文化財申請も控えており、公共・文化施設としての利用・存在価値の高い空間として市民に開かれていきます。



202 集会室



エントランス

202 集会室

特注シャンデリア

光源：電球型 LED14W × 4+10.6W × 8 1台

特注ブラケット

光源：電球型 LED10.6W × 2 2台

特注ボーダーライト

光源：LED14W × 2 (下) +10W+12.5W (上) 8台

玄関ホール

特注ペンダント

光源：電球型 LED14.3W × 9 3台 (内1台は軒下設置)

間接照明

光源：LED

廊下(2F)

既存シーリング改修

光源：電球型 LED10.6W × 3 5台

間接照明

光源：LED

階段吹抜・廊下(3F)

特注ブラケット

光源：電球型 LED10.6W × 2 4台

ダウンライト XICATO X100AN

光源：LED22W

外構

特注ボールライト

光源：電球型 LED10.6W × 2 2台

スポットライト(壁面) BEGA T4043B

光源：LED6.5W 5台

スポットライト(塔屋) XICATO T1104B

光源：LED22W 16台

ボールライト BEGA H4667B

光源：LED40W

ボールライト XICATO H-238B

光源：LED22W

ガーデンライト XICATO H-242B

光源：LED22W



正面玄関



廊下



階段吹抜

東京都六本木に位置するグランドハイアット東京。1,000㎡の広さと6.6mの高い天井を持つグランドボールルームの改修が行われ、この度の改修に伴い演出用特注ペンダントライト 2304 灯が新たに設置されました。演出は 20 パターンのプログラムがされており様々なパーティーシーンに応じて色の変化や季節をイメージした演出が可能となります。また、従来の照明 BOX は木目調へ変わり、BOX 内を照らし上げるアッパーライトは既存の制御システムによる調光で演出として新たな空間を作り上げます。



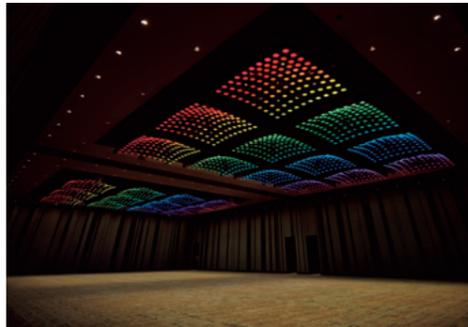
Amber



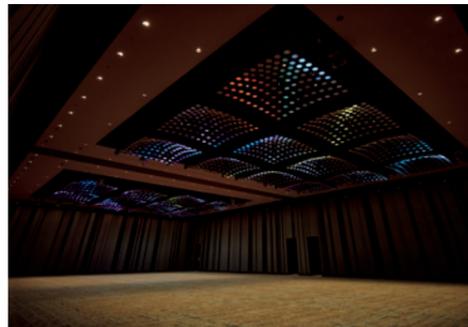
Sakura



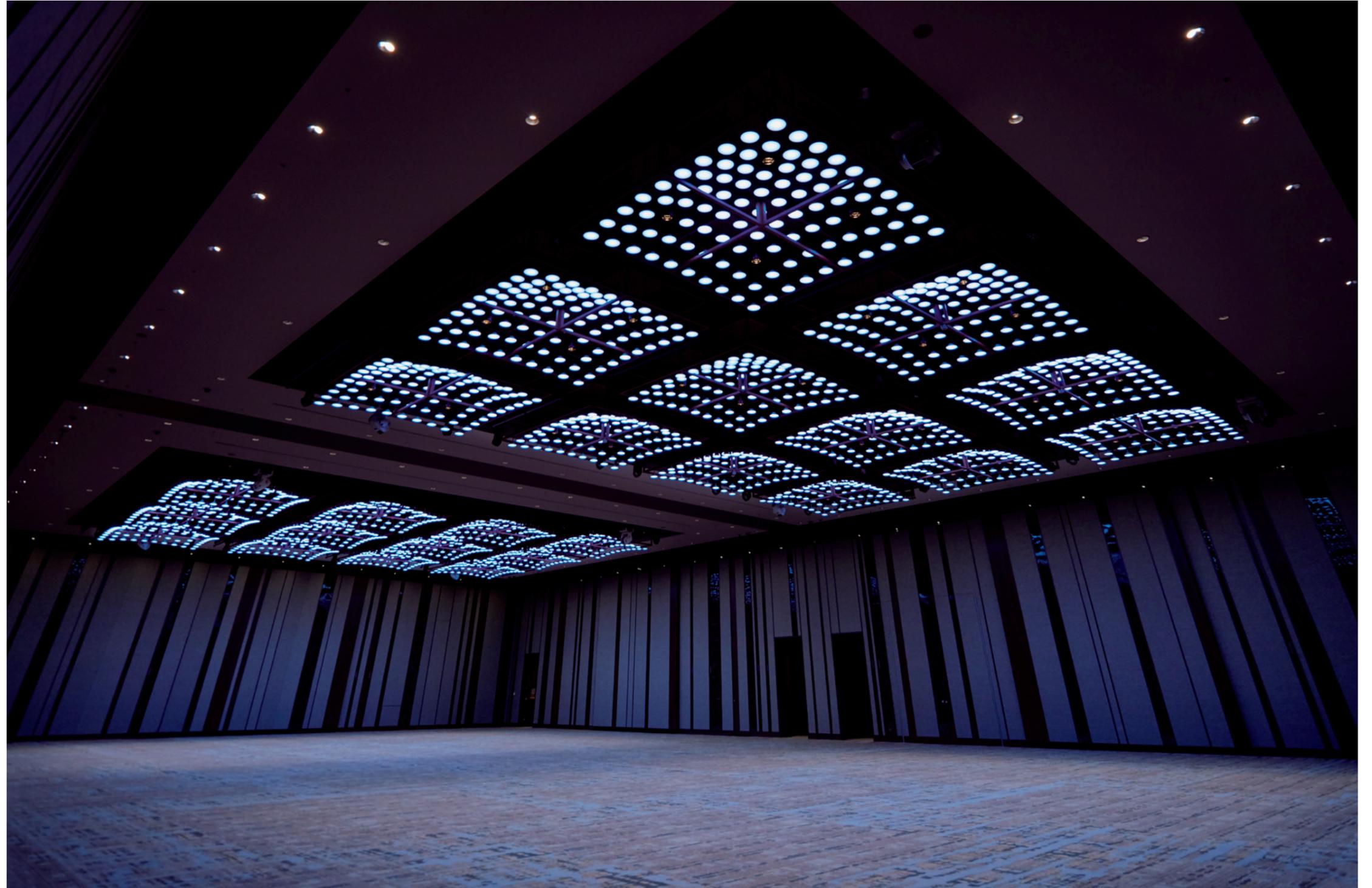
Check BandW



Rainbow



Party Popper



White fluorescence (宴会場)

宴会場
 特注演出ペンダント
 光源: LED 4W × 2304 灯
 特注ペンダント 96 灯
 光源: アッパー LED ランプ 6.4W × 4 灯
 ダウン LED ランプ 35W × 1 灯

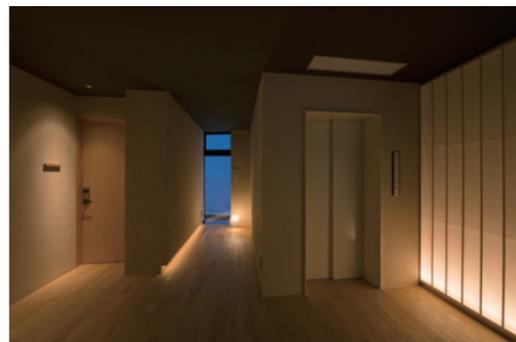
クラノバは大正ロマンあふれる银山温泉を代表する宿 古山閣の隣に、東京でイタリア料理の修業をしたオーナーがオープンしたオーベルジュです。外観は1Fの通りに面した斜めの格子と2・3Fの垂直な格子や窓枠の輪郭を浮かび上がらせることで、周囲のノスタルジックな雰囲気と調和しながらも新しい感性を漂わせています。レストランに象徴的に存在する光壁は山形県在住の日本画家・古田和子氏の作品で、それを内照する事で幻想的で温かみのある空間を演出しています。客室や廊下は間接照明とフロアスタンドをメインに明るすぎない落ち着いた空間を作り出し、建物全体で街並みに溶け込んだ現代の非日常を表現しています。



外観

廊下
光壁
光源：LEDライン
足元間接照明
光源：LEDライン
フロアランプ S7367
光源：電球型LED40Wタイプ×1
アジャスタブルダウンライト
J531AB
光源：LED12W×1

外観
2・3F 格子アップパー
光源：LEDライン
1F 斜め格子
光源：LEDライン



廊下

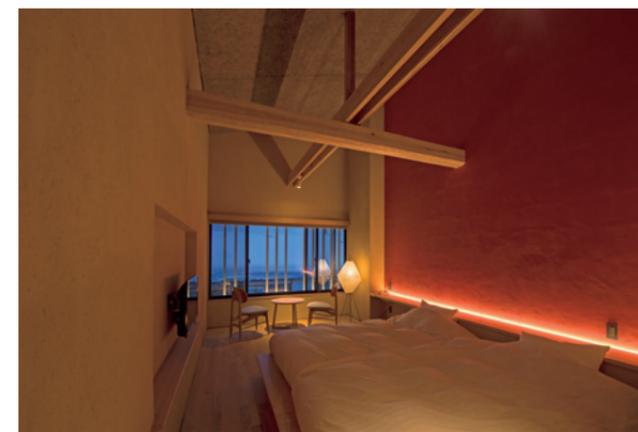


レストラン

レストラン
GEM ジャイロダウンライト
J506AB+Z1200W (1灯用)
光源：LED 15W×1
J506AB+Z1202W (3灯用)
光源：LED 15W×3

GEM 75 アジャスタブルダウンライト
J503AN
光源：LED 15W×1
光壁
光源：LEDライン

階段間接照明
光源：LEDライン



客室

客室
間接照明
光源：LEDライン
フロアランプ
S7340
光源：電球型LED40Wタイプ×1
スポットライト
T1110W
光源：ダイクロハロゲンLED形電球7W×1



客室

客室
間接照明
光源：LEDライン
フロアランプ
S7341
光源：電球型LED40Wタイプ×1
スポットライト
T1110W
光源：ダイクロハロゲンLED形電球7W×1

兵庫・有馬温泉地にある老舗旅館「兆楽」の敷地内施設を改修し、新たに和モダンの宿として今夏誕生しました。日本の良さと“今”を紡ぐジャパニーズモダンテイストの空間は、女性客をターゲットとした艶のある落ち着いた空間に添わせる照明計画で、五感を満たすような穏やかで優しい光でまとめています。内装材を間接的に通す光や当て込む光、和紙を介して透過する光など空間素材の特徴を生かすだけでなく、個々のゾーンに応じたペンダントで空間に個性をつくり出し融合させています。中でもお客様をお迎えするラウンジには、竹を用いた「有馬籠」をモチーフとした特注ペンダントが空間のアクセントとなり全体空間をまとめています。



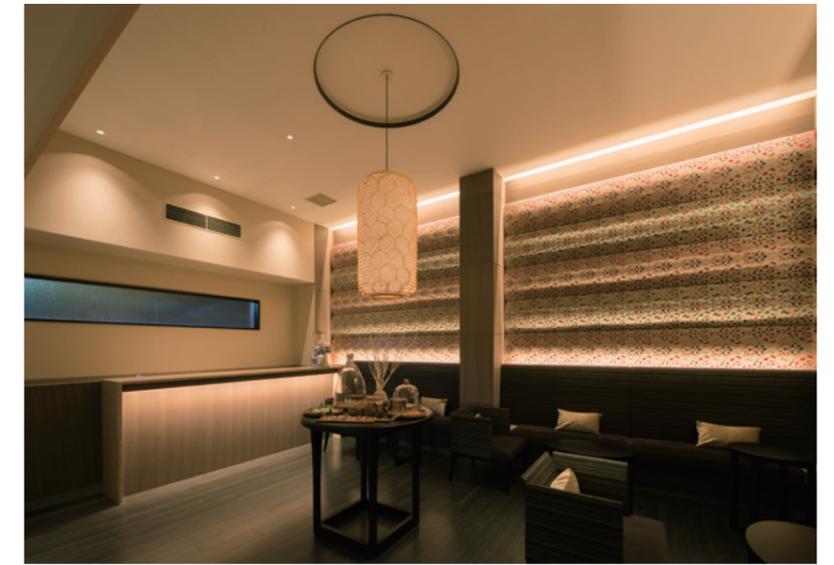
ロビー

ロビー
間接照明
光源：LED30.2W 16台
特注直付ダウンライト
光源：LED15W 5台

ラウンジ
特注ペンダント(竹製)
光源：電球型 LED8.2W × 2 1台
間接照明
光源：11.6W 21台
ダウンライト GEM J504AN/
J505AN
光源：LED15W 8台

フロント
光天井(建築)
光源：LED19.2W × 7+27.9W × 2 1台
ダウンライト GEM J505AN/
J507AB+Z1200W
光源：LED15W 12台

レストラン
ペンダント MAYUHANA P2911B
光源：電球型 LED7W 6台
ペンダント NELSON BUBBLE LAMPS
光源：電球型 LED8.2W 5台
ダウンライト GEM
G503AN/G504AN/G505AN
光源：LED15W 35台
間接照明
光源：LED23.2W 8台



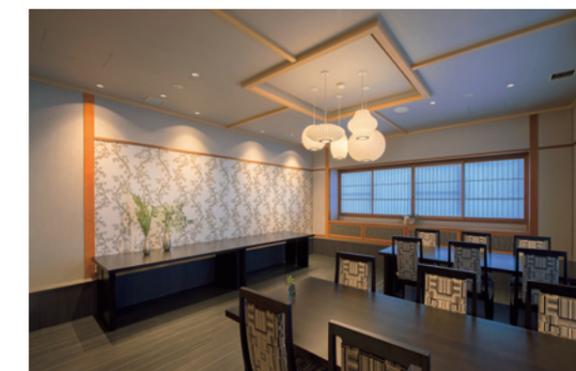
ラウンジ



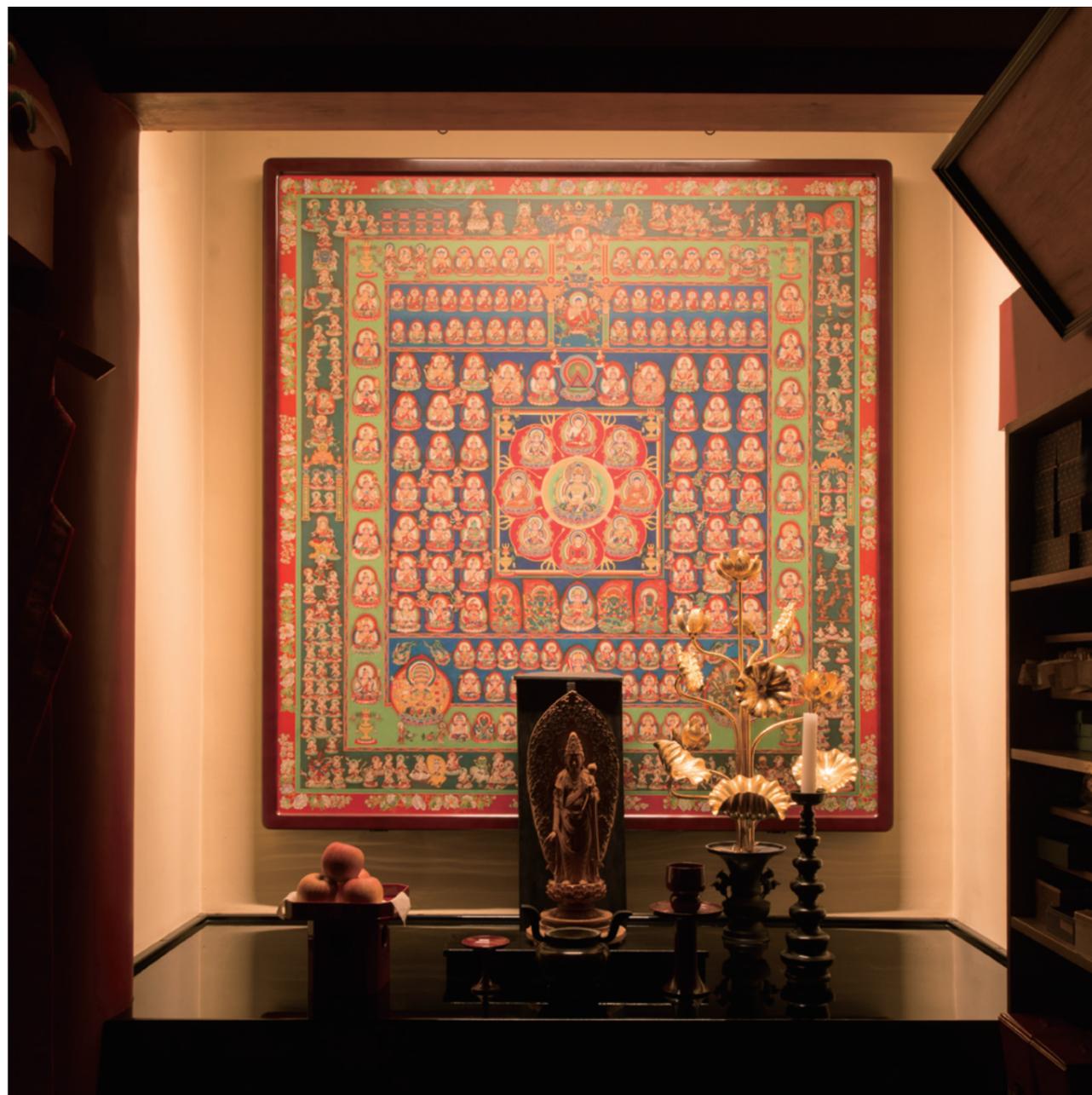
フロント



レストラン



レストラン



曼荼羅 2700k



曼荼羅 4000k

東京早稲田に位置する、寛永十八年(1641年)創建の歴史ある放生寺の本堂内陣左右の須弥壇に由緒ある曼荼羅が配されています。それぞれの「金剛界曼荼羅」と「胎藏曼荼羅」によって両界曼荼羅の世界が表現されています。曼荼羅の描画には発色の美しい顔料が使われており、美術館・博物館用に使用される高演色の紫LEDでその本来の色彩を再現しました。採用のLEDユニットは調光調色が可能で季節や状況によって明るさと光の色味を自由に調整することが可能です。配光制御により大画面の曼荼羅も均一に照射しており、精緻な描画とともに赤の深みや青系の冴えた色彩なども鮮やかに表現されました。

曼荼羅
特注 LED 調光調色ライン照明
光源：紫励起 2700K ~ 4000K Ra96 LED 26W



2005年の国内一斉オープンから10年、レクサス店が全国約170店舗のリニューアルを始動。レクサス郡山はそのモデル店舗として新築された大型店舗のうちのひとつ。店舗内装は、木やスピンドル工芸ガラスなど温かみのある素材を導入し、より入りやすい空間へと印象を転換。ショールーム内には大画面カーシミュレータが新設され、常に整然と見えるオートリターン付きのチェアを採用。オーナーが整備の待ち時間を過ごすためのラウンジでは、日本の匠技術を活かした特注照明の配置で、客同士の視線の交錯を遮る効果や、「吸音機能」つき照明の採用により、適度な静けさのある高質な空間を目指しました。多様化するレクサスオーナーへの配慮を随所に散りばめながら、新ブランドの顔を表現する店舗となっています。



1F オーナーズラウンジ



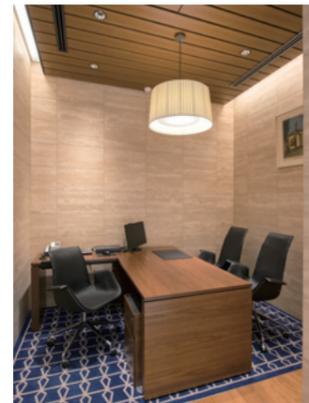
2F オーナーズラウンジ



1F コミュニケーションラウンジ



2F 商談ルーム



2F オーナーズラウンジ
特注組子照明
光源:LED 10W × 3

1F コミュニケーションラウンジ
チェア
WALTER KNOLL/KYO チェア

1F オーナーズラウンジ
ペンダント LUCEPLAN/SILENZIO
光源:LED 14W × 3

2F 商談ルーム
ペンダント SANTA&COLE/GT3
光源:LED 14W × 1
ハイバックチェア
WALTER KNOLL/FK チェア
ローバックチェア
WALTER KNOLL/FK チェア

このエリアは古くは大正時代に設立された旧制福岡高等学校から九州大学六本松キャンパスという歴史ある教育の地（学生街）として、にぎわいを生み出してきたエリアです。今回この計画エリアの入口空間に、「六本松 421」という複合施設を計画しました。エイジレスなお客さまに、集い、親しんで頂けるような空間をコンセプトに、新しい要素を持って生まれかわった街にふさわしい一体感をもった照明計画としています。



外観



エントランス

エントランス照明
軒下 LED ダウンライト 75SERIES J5428N
光源:LED15W



新たな景観価値を創出する無線 LED 街路灯 YAMAGIWA 「コグニティブライト」
多くの街路灯は有線で制御され、暗くなれば点灯するという機能にとどまっています。画一的な照明は消費電力を増大させ、夜の景観も単調になりがちです。この課題を解決するのがYAMAGIWAの無線LED街路灯「コグニティブライト（環境認知型照明）」です。コグニティブとは無線用語で「学習できるシステム」という意味。一台ごとにアドレスを与えて遠隔操作するもので時間経過とともに変化する周囲の明るさに対応して照度の確保と省エネを同時に実現します。調光機能を持つ演出効果に優れた照明システムで防犯や安全のための照明ではなく新たな景観価値を創り出すことで地域の魅力をアップします。今回の事例では、四季ごとにシーンを組み込んでいます。



コグニティブユニット仕様

外構
ポール灯
604H3061G+U3124G
(無線調光ユニット取付加工)
コグニティブユニット
光源:LED 42W
外壁ブラケット BEGA
K4614B
光源:LED 18.9W
地中埋設照明
J-604
光源:LED 13.5W



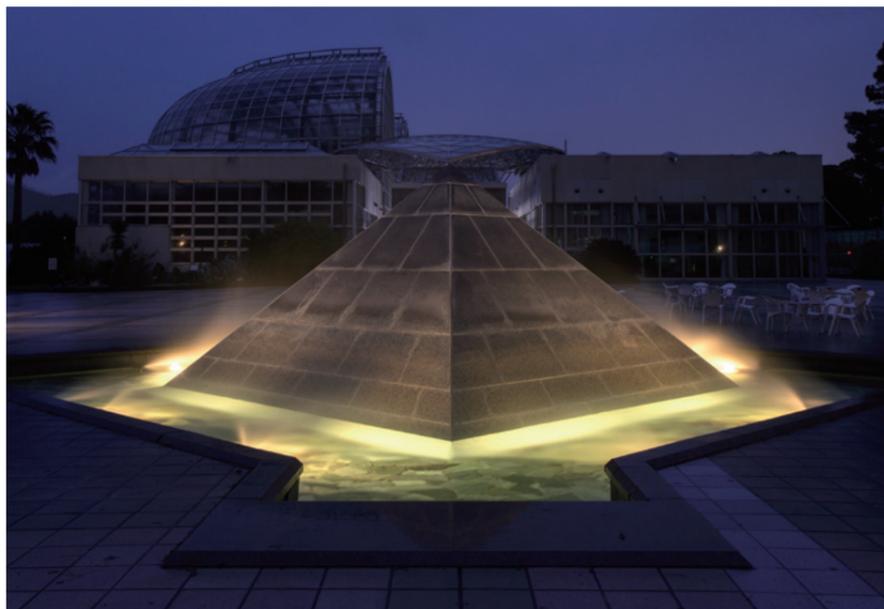
豊橋総合動植物公園は約40ヘクタールの広大な敷地に、動物園ゾーン、植物園ゾーン、遊園地ゾーン、そして自然史博物館が整備されたレクリエーションと学びの施設です。夏季限定で毎年多くの来場者が訪れている夜間開園「プレミアムナイトガーデン」の通年化に向けて景観照明を整備しました。安全のための最低限の照度を確保し、一般的な街灯の拡散光ではなく、シンプルなポールに取り付けたスポットライトで明暗を設け演出効果の高い光空間を作り出しました。ポール灯には、イベント開催時の屋台やキッチンカーなどのサービス提供用のコンセントを設置しています。



水のピラミッド



遊園地歩道

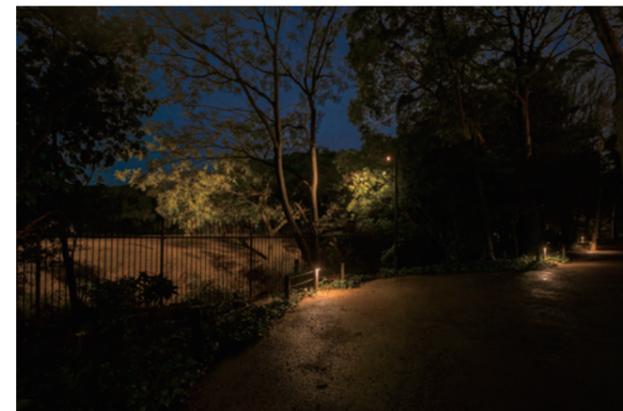


水のピラミッド

外構
水中照明 T1138 8台
光源:LED 13W × 1



遊園地歩道



動物園歩道

遊園地歩道
特注ポール灯 12台
光源:LED 19.5W × 3

動物園歩道
特注ポール灯 3台
光源:LED 19.5W × 3
ポラード BEGA H4259B 指定色塗装 31台
光源:LED 2.1W × 1



3F NICU・GCU室



2F 産科病棟エリア個室



3F 産科婦人科外来エリア待合



1F 待合・受付

2F 産科病棟エリア個室
 LED MULTI BED HEAD BRACKET K-621 加工
 光源：LED 44W * 壁面パネルと同等仕上げに変更
 マルチベースダウンライト D5478N
 光源：E11 LED 電球ダイクロミックミラーランプ+ 広角変更スナップシステム

3F 産科婦人科外来エリア待合
 アクセサリーダウンライト X120BW
 光源：LED 22W

1F 待合・受付
 ペンダント LIMBURG F8256
 光源：E26 LED 60W タイプ×1
 間接照明
 光源：LED
 ベースダウンライト J502BN
 光源：LED 15W ×1
 ウォールウォッシャーダウンライト X006BN
 光源：LED 22W ×1

公立岩瀬病院は、明治5年に開業以来、国内でも有数の歴史ある病院として地域根ざした医療を担っています。2010年に新病棟が竣工し、新外来棟が2013年に完成。さらに、今回それと同敷地内に、産科婦人科診療に関わる機能を持つ施設が増築されました。「誕生や出発、守り育む」というイメージから、ゆりかごや航海に乗り出す船をコンセプトに設計されています。色彩や形態の連続性、子供を守り育む優しさの表現が空間の随所になされており、照明計画としても、やわらかな曲線状間接照明であったり、色温度を既存の施設と流れを考え設定する等、随所に工夫がなされています。特に、NICU・GCU室は、光にデリケートな新生児にとって、また、24時間体制で働くスタッフたちにとっても働きやすいよう、自然光による生体リズムにそって、タイマーで調光調色された光環境となっています。



日中

夜間

3F NICU・GCU室
 ペンダント LIMBURG F8256
 光源：E26 LED 60W タイプ×1
 特注間接照明
 光源：LED 2700～4000K



日出・日没前後



病室

病室
 ブラケット K-621 加工
 光源:LED 37W



病室



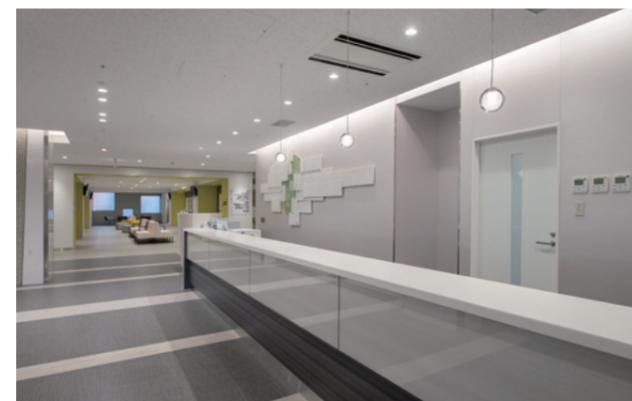
ダイルーム



ダイルーム

ダイルーム
 ペンダント
 F-097W
 光源:電球型 LED 40W タイプ

ダイルーム
 systemX
 L-989W
 光源:LED 6W



受付

受付
 ペンダント Tea Drop
 SS401
 光源:LED 2W



病室



病室



病室



廊下

病室
ブラケット LED BHB-SW K-621 白塗装
光源:LED 37W × 1

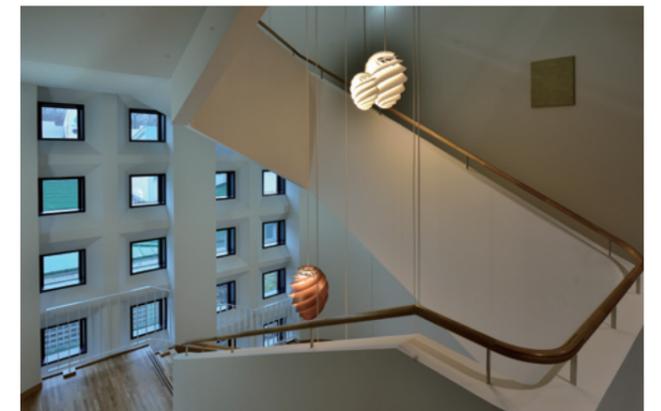


HCU

病室
ペンダント F-216W
光源:LDA8LG60W

廊下
ブラケット K-628
光源:LDA8LG60W

階段
ペンダント 956KP1312M、S
956KP1312MCP、SCP
光源:LDA14LG100W
LDA6LGE17



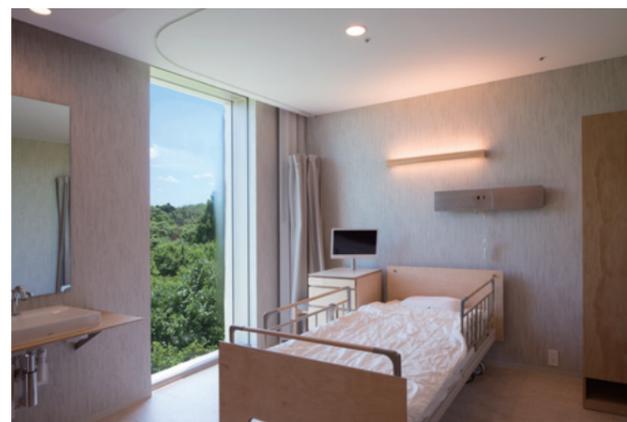
階段



病室



外観



病室



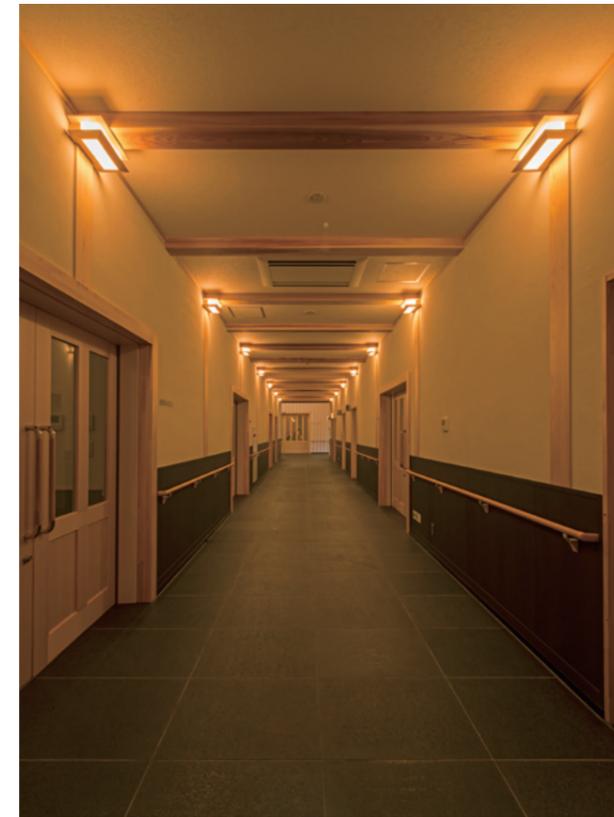
病室
ブラケット K-621 改
光源:LED 37W 2700K 加工

間接照明
光源:LED 12W/m

火葬という人生における最終的で宿命的な儀礼が執り行われる火葬場には、住民との深いかかわりを持つとともに地域社会における必要不可欠な都市施設となります。この施設にも最近の火葬場施設として、火葬棟・待合棟・葬祭棟の機能を併せ持ち、住民に違和感を抱かせない明るい公共施設とした環境づくりと、地域の特性を取り入れた空間構成としています。照明においても機能的なダウンライトなどはできるだけ最小限に抑え、間接照明を主にペンダントやブラケット、和や木材を意識する素材や形状を取り入れることで、遺族に安らぎとゆとりを与える豊かな空間をつくり出しました。



エントランスホール



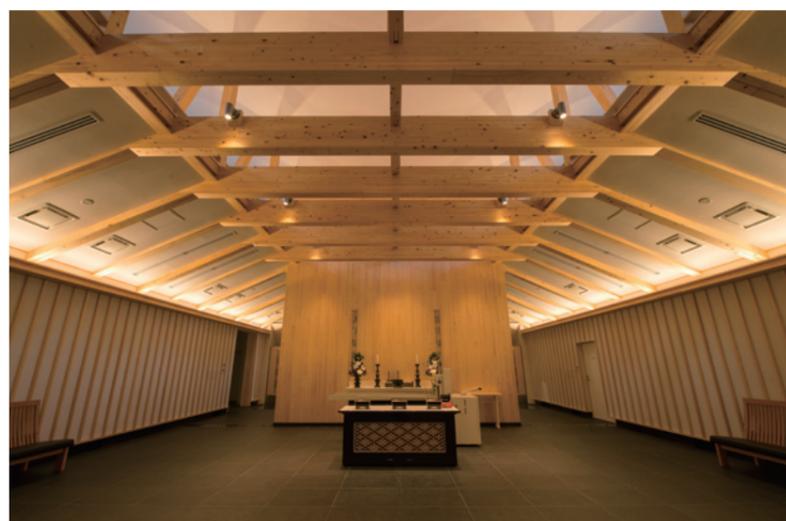
廊下



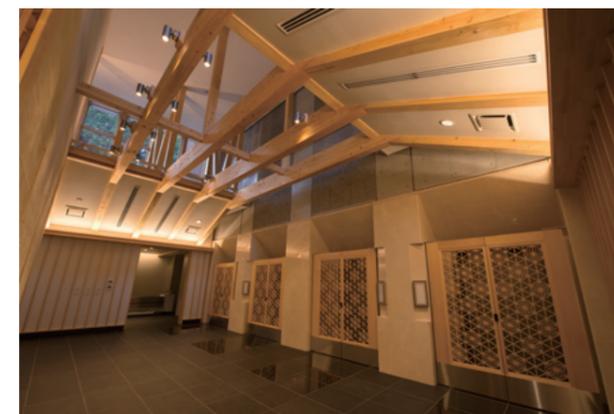
個別待合室(和)



個別待合室(洋)



告别室



炉前ホール



待合ホール

- エントランスホール
特注間接照明
光源：LED 34.9W × 2+27.9W × 1 2台
ペンダント MAYUHANA 321P2868/321P2909W 6台
光源：電球型 LED 14.3W
- 待合ホール
ペンダント NELSON BUBBLE LANPS 983BSAUCER/M/P 7台
光源：電球型 LED 14.3W
スポットライト XICATO K-618S 8台
光源：LED 20W
ダウンライト XICATO X103BW 6台
光源：LED 22W
- 個別待合室(和)
特注光天井
光源：LED 27.9W × 27
- 個別待合室(洋)
シーリングライト LOGICO 618G1459 6台
光源：電球型 LED 14.3W
- 廊下
特注ブラケット 14台
光源：電球型 LED 14.3W × 2



リビングダイニング

横浜山下公園そば築17年の集合住宅の最上階にある、夫婦が暮らすための部屋のあかりリノベーション計画です。風が通り優しい光のある部屋という課題の中で、光に焦点をあてた「あかりリノベーション」。眩しさを感ずることなく、心地よい暮らしに寄り添った「あかり」が課題で室内全体を間接光とすることを基本とし、調光機能を設けることで、夫婦のライフスタイルに沿ったあかりの提案です。リビングダイニングには、「全灯」「食事の時」「リラックス」「就寝前」の調光シーンは、バルコニーの光もシーンに組み込むことで日中の自然光も含め一日の時間の移り変わりを感じられ日没後も室内に奥行きや広がりを持たせる効果で安らぎある空間になりました。玄関には常に花のある生活を送る施主の希望で設けられたディスプレイ棚があり、ここには演色性、色の再現性に優れたVIOLEDの間接照明を導入し、より花本来の美しさをより効果的に演出することで、廊下の奥行き感に加えゲストを迎えるための顔としても機能しています。



リビングダイニング



玄関・廊下

玄関・廊下
 GEM ダウンライト J505AN
 光源：LED12W × 1 灯
 フットライト D-982W
 光源：E17 ミニクリプトン25W × 1 灯
 間接照明 VIOLED YT41179
 光源：LED32W × 1 灯
 調光システム LUTRON



トイレ

リビングダイニング
 GEM ダウンライト J502AN J503AN
 光源：LED12W × 1 灯
 GEM ダウンライト J531AB
 光源：LED8W × 1 灯
 X-series X126AW
 光源：LED16.8W
 ペンダント MAYUHANA P2910
 間接照明
 調光システム LUTRON

バルコニー
 CO5 T1118S
 光源：LED9.5W × 1 灯
 H-260S
 光源：LED3.8W × 1 灯
 調光システム LUTRON

寝室
 GEM ダウンライト J531AB
 光源：LED8W × 1 灯
 間接照明
 調光システム LUTRON



リビングダイニング



寝室

2017 年度 グッドデザイン賞 受賞
Rebio 〈レビオ〉

2016年1月に発売した Rebio 〈レビオ〉が、2017年度グッドデザイン賞（主催：公益財団法人日本デザイン振興会）を受賞しました。〈レビオ〉は、「文字が読みやすいためには光はどうあるべきか」という問いに真正面から向き合い開発したLEDタスクライトです。文筆家、研究者、受験生、デザイナーなど、長時間にわたって視作業を続ける方、正確な色にこだわる方にお勧めします。〈レビオ〉の特徴は、なにより文字が読みやすいこと。紙に印刷された1文字1文字がくっきり見え、無理なく読むことができます。〈レビオ〉は紫色LEDを採用し、対象物の本来の色が限りなく自然に再現されます。〈レビオ〉がつくるのは、ふっくら柔らかな光。人間の目に最も優しいといわれている日の出30分後の太陽光に近い光の色を再現しています。

審査委員の評価

LED照明器具における光の質とデスクライトとしての機能性に着想して開発された本品は、長時間に渡って視作業をするプロフェッショナルや研究者、学生向けに開発された照明器具であり、LEDを光源として人間の目に優しいと言われる太陽光や白熱球に近い光を再現している点を評価した。また、デザイン面においては無駄な意匠性を削ぎ落とし、シンプルな意匠性と卓上での機能性に徹した点も評価した。



フランク・ロイド・ライト 生誕 150 周年企画
HOMMAGE TO FRANK LLOYD WRIGHT

2017年6月8日、20世紀を代表する近代建築の巨匠 フランク・ロイド・ライトが生誕 150周年を迎えました。YAMAGIWA は、フランク・ロイド・ライト財団より正式に照明器具に関する復刻ライセンスを取得してから20年以上にわたり、タリアセンやロビーをはじめとするライトのデザインした照明器具の製造販売を続けています。本企画展「フランク・ロイド・ライトへのオマージュ」では、第一線で活躍する建築家、そして建築というジャンルを越えたデザイナーが再解釈した「タリアセン」のオマージュ作品を発表しました。第1回目となる本年は、建築家 坂茂氏、インテリアデザイナー 橋本夕紀夫氏、デザインスタジオ groovisions に参加いただき、個性溢れる作品によって、タリアセンに新たな魅力が加わりました。今回発表したモデルは、期間限定で販売いたします。

フランク・ロイド・ライトへのオマージュ

開催場所：T-ART HALL

開催期間：2017年11月22日～26日

受注期間：2017年11月22日～2018年12月31日



坂茂 / 紙のタリアセン



橋本夕紀夫 / TALIESIN-J



groovisions / GRV2917

YAMAGIWA アウトドアライティング BEGA 展 in 大阪

5/11、5/12の2日間、ドイツの屋外照明器具メーカーである BEGA 社の製品発表会を行いました。
会場となった芝川ビルは国登録有形文化財である歴史的建造物です。この開館をお借りして、製品の展示に加え、屋上テラスで光の効果を体感していただく展示構成とし、2日間の展示期間で建築・ランドスケープ設計者、照明デザイナーや施主など、約 200 名のお客様にご来場いただきました。

YAMAGIWA Outdoor Lighting
BEGA 展
開催場所：国際文化会館内
開催期間：2017年5月11日・12日



YAMAGIWA LIGHTING 2017-2018 新商品展示会 in 名古屋

11/16、11/17の2日間、YAMAGIWA 中部支店ショールームにおいて新商品展示会を開催しました。3Fテクニカルコーナーでは、「光の質を極める」をテーマとしたLED光源開発の様子や最新の無線調光システムのご提案、建築に最も効果的でふさわしい光環境を提供するPDCや設計者のご要望にお応えするべく特注照明器具を設計するTECの納入事例など、YAMAGIWAの技術力と組織力をご紹介します。多くの方に賛同いただきました。

YAMAGIWA LIGHTING 2017-2018

新商品展示会

開催場所：名古屋ショールーム

開催期間：2017年11月16日・17日



博多ライトアップウォーク

博多の長い歴史を語り継ぐ寺や神社が立ち並ぶ博多地区で開催される「ライトアップウォーク」は2006年からスタートし、ことしで12回目を迎えました。寺社の建物や庭園をライトアップすることで、市民や観光客の皆さまに昼間とは違う博多地区の魅力を発見していただき、歴史的な景観により親しんでいただきたいという思いでライトアップしました。今回ライトアップを担当した「本岳寺」は賭け碁で禅宗から日蓮宗に改宗した珍しい寺院としても知られ、博多でも珍しいお寺です。



coming soon

YAMAGIWA LIGHTING CONTROL in 東京

yamagiwa Tokyoの閉店時間に建築設計者、照明デザイナーや施主などをお招きし、YAMAGIWAの考える光・制御を体感していただくプライベート展示会を企画しています。

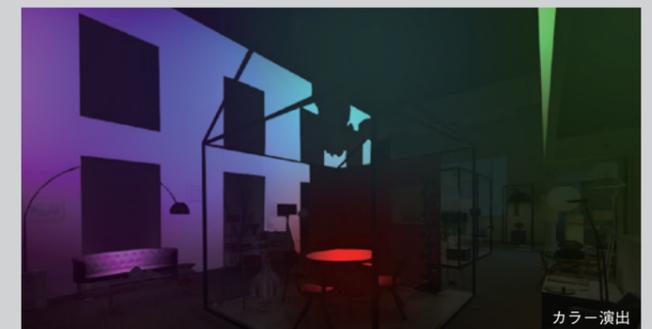
準備が出来次第、担当者よりご案内いたします。



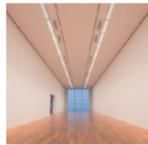
通常時



色温度演出



カラー演出



北九州市立美術館本館
所在地:福岡県北九州市戸畑区
主要用途:美術館
施主:北九州市立美術館
設計:北九州市建築都市局建築部電気設備課
株式会社インザキ・アオキ アンド アソシエイツ
株式会社環境エンジニアリング
施工:日本電設工業・きたせつ特定建設工事共同企業体
竣工:2017年6月
リニューアルオープン:2017年11月

P.2



西南学院大学図書館
所在地:福岡県福岡市早良区
主要用途:大学図書館
設計:株式会社 佐藤総合計画 九州事務所
照明計画:株式会社 松下美紀照明設計事務所
竣工:2017年3月

P.18



社会福祉法人小さき花の輪会 むつみこども園
所在地:和歌山県和歌山市
主要用途:幼保連携型認定こども園
設計:(株)ジャクエツ環境事業・
(有)赤土善蔵アトリエ共同企業体 代表 赤土善蔵
竣工:2017年7月

P.27



須賀川市庁舎
所在地:福島県須賀川市
主要用途:市庁舎
設計:株式会社 佐藤総合計画
竣工:2017年3月

P.38



MOA 美術館
所在地:静岡県熱海市
主要用途:美術館
設計:新素材研究所 / 杉本博司 + 榎田倫之
株式会社 竹中工務店
照明計画・ライティング:灯工舎
リニューアルオープン:2017年2月

P.6



東北大学青葉山コモンズ
所在地:宮城県仙台市青葉区
主要用途:大学図書館、講義室、福利厚生施設
監修:東北大学キャンパスデザイン室、同施設部
設計:株式会社 石本建築設計事務所、株式会社 テクノ工営
竣工:2016年6月

P.20



GlaxoSmithKline K.K.
所在地:東京都港区赤坂
主要用途:オフィス
設計:株式会社ザ・デザイン・スタジオ
竣工:2017年9月

P.28



阿南市庁舎
所在地:徳島県阿南市
主要用途:市庁舎
設計:株式会社 日建設計
照明計画:株式会社ライズ
竣工:2017年3月

P.40



絹谷幸二 天空美術館
所在地:大阪府大阪市
主要用途:美術館
施主:積水ハウス株式会社
設計:株式会社 乃村工務社
オープン:2016年12月

P.8



新宿区立下落合図書館
所在地:東京都新宿区下落合
主要用途:図書館
設計:株式会社 協立建築設計事務所
竣工:2017年2月

P.21



野村総合研究所 大阪総合センター
所在地:大阪府大阪市中之島
主要用途:オフィス
設計:富士ビジネス株式会社
竣工:2017年5月

P.30



坂井市みくに市民センター
所在地:福井県坂井市
主要用途:文化施設
設計:有限会社赤土善蔵アトリエ一級建築事務所
竣工:2017年11月

P.42



富山県美術館 富岩運河環水公園
所在地:富山県富山市
主要用途:美術館、公園
設計:株式会社 内藤廣建築設計事務所
株式会社 森村設計
展示設計:株式会社 乃村工務社
照明計画:飯塚千恵里照明設計事務所
竣工:2016年12月
オープン:2017年8月

P.10



金城学院中学校図書館
所在地:愛知県名古屋市中区
主要用途:学校図書館
照明計画:丸善雄松堂株式会社
竣工:2017年8月

P.22



ヤマハモーター・イノベーションセンター
所在地:静岡県磐田市
主要用途:オフィス
設計:株式会社 日建設計
竣工:2016年12月

P.32



神戸市立御影公会堂
所在地:兵庫県神戸市東灘区御影石町
主要用途:文化施設
竣工:2017年3月

P.44



すみだ北斎美術館
所在地:東京都墨田区
主要用途:美術館
展示設計・施工:株式会社 丹青社
竣工:2016年4月
オープン:2016年11月

P.12



学校法人町田学園 品川エトワール女子高等学校図書館
所在地:東京都品川区
主要用途:学校図書館
設計:Aspace 建築計画
竣工:2017年8月

P.23



岐阜信用金庫鷺山支店
所在地:岐阜県岐阜市
主要用途:銀行
設計:株式会社 日建設計
竣工:2016年6月

P.33



グランドハイアット東京
所在地:東京都港区六本木
主要用途:宴会場
設計:株式会社 入江三宅設計事務所
デザイン監修:NAO Taniyama & Associates
竣工:2017年8月

P.46



上原美術館
所在地:静岡県下田市
主要用途:美術館
設計:KAJIMA DESIGN
照明計画・ライティング:灯工舎
仏教館展示デザイン:Studio REGALO
オープン:2017年11月

P.14



同志社女子大学 楽真館
所在地:京都府京都市上京区
主要用途:大学
設計:株式会社 東畑建築事務所
竣工:2017年8月

P.24



岡崎信用金庫名古屋支店
所在地:愛知県名古屋市中区
主要用途:銀行
設計:株式会社 日建設計
竣工:2017年8月

P.34



古山閣オーベルジュクラノバ
所在地:山形県尾花沢市銀山温泉
主要用途:オーベルジュ
設計:株式会社 羽田設計事務所
オープン:2017年1月

P.48



高知県立高知城歴史博物館
所在地:高知県高知市
主要用途:博物館
設計:共同設計
日本設計・若竹まちづくり研究所共同企業体
照明計画:アカリ・アンド・デザイン
竣工:2016年4月
撮影:稲住写真工房

P.16



就実学園新B館
所在地:岡山県岡山市中区
主要用途:大学・小学校
設計:株式会社 佐藤建築事務所
竣工:2017年3月

P.26



出水市本庁舎
所在地:鹿児島県出水市緑町
主要用途:庁舎
設計監理:株式会社 東畑建築事務所
(基本設計 株式会社 日建設計)
竣工:2016年11月

P.36



SPA TERRACE 紫翠
所在地:兵庫県神戸市北区有馬
主要用途:旅館
設計:アトリエマンサード
竣工:2017年7月

P.50



宗教法人 放生寺
所在地：東京都新宿区西早稲田
主要用途：寺院本堂
竣工：2017年10月

P.52



医療法人社団 明芳会 イムス東京葛飾総合病院
所在地：東京都葛飾区
主要用途：病院
設計：清水建設株式会社一級建築士事務所
竣工：2017年3月

P.64



レクサス郡山
所在地：福島県郡山市
主要用途：ショールーム
設計：株式会社エシカルコンセプト
竣工：2017年3月

P.54



みちのく愛隣協会 東八幡平病院
所在地：岩手県八幡平市
主要用途：病院
デザイン監修：桑原聡建築研究所
設計：株式会社 佐藤総合計画
竣工：2017年4月

P.65



六本松 421
所在地：福岡県福岡市中央区六本松
主要用途：複合施設
設計：株式会社 山下設計 九州支社
照明計画：株式会社 山下設計 九州支社
株式会社 松下美紀照明設計事務所
竣工：2017年7月

P.56



森の病院 成田リハビリテーション病院
所在地：千葉県成田市
主要用途：病院
設計：隈研吾建築都市設計事務所
竣工：2017年5月

P.66



豊橋総合動植物公園
所在地：愛知県豊橋市
主要用途：公園
設計：株式会社ブレック研究所
竣工：2017年8月

P.58



GE ヘルスケアジャパン
所在地：東京都日野市
主要用途：MRT
設計：SHIMADA KAORI DESIGN 有限会社シマダ工芸
竣工：2016年4月

P.67



公立岩瀬病院 産科婦人科診療棟
所在地：福島県須賀川市
主要用途：病院
設計：株式会社 佐藤総合計画 東北事務所
竣工：2017年2月

P.60



真庭火葬場
所在地：岡山県真庭市三阪
主要用途：公共施設
設計：株式会社 倉森建築設計事務所
竣工：2017年9月

P.68



石橋総合病院
所在地：栃木県下野市
主要用途：病院
設計：日揮株式会社
竣工：2017年1月

P.62



横浜某個人邸
所在地：神奈川県
主要用途：住宅
設計：野村不動産リフォーム株式会社
竣工：2017年9月

P.70

株式会社 YAMAGIWA
〒105-0014
東京都港区芝3丁目16番13号
MARUWAビル
TEL.03-6741-2300(代表)
www.yamagiwa.co.jp

最新の弊社の照明・インテリア施工事例をご紹介します。また、弊社ホームページにも掲載を予定しています。
当冊子の写真の無断転載を禁じます。

発行日：2017.12.26



yamaqiwa